

Lengua Castellana y Comunicación



Guía de aprendizaje
Segundo Nivel
Educación Media

Educación de personas
jóvenes y adultas

Lengua Castellana y Comunicación

Guía de aprendizaje
Segundo Nivel
Educación Media

Educación de personas
jóvenes y adultas

Ministerio de Educación

Avda. Bernardo O'Higgins 1371, Santiago de Chile

Inscripción registro propiedad intelectual: 2024-A-9071

Guía de Lengua Castellana y Comunicación Segundo Nivel Educación Media

Autora

Beatriz Sanhueza Tohá

Editora

Miranda Isadora Montealegre Barros

Diseño y diagramación:

Innovaweb

Coordinación General

María Eugenia Letelier Gálvez

Área de Trayectorias Educativas y Aprendizaje a lo largo de la vida

Impreso por

Quilicura Impresores

Número de ejemplares: 30.240

Primera edición, año 2024

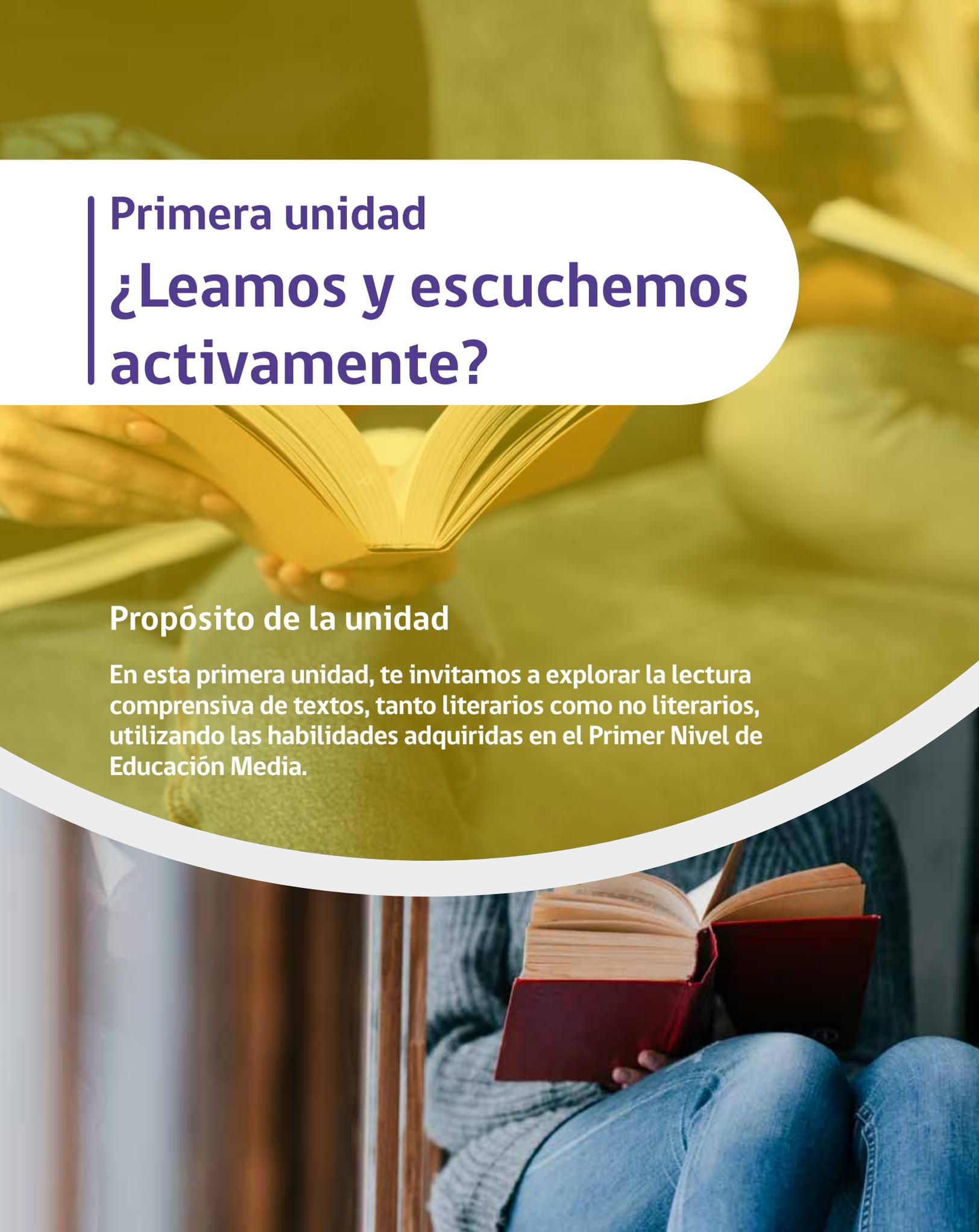
Presentación

Para el Ministerio de Educación, es muy grato poner a disposición de docentes y estudiantes de la modalidad de Educación de Personas Jóvenes y Adultas, este material educativo destinado a apoyar el aprendizaje de las y los estudiantes del Primer Nivel de Educación Media.

Este recurso didáctico es un documento de carácter instructivo y orientador que describe la secuencia de actividades que permitirán alcanzar los resultados de aprendizaje esperados. En su elaboración se tuvo en cuenta el contexto de la modalidad y las características de las y los estudiantes que forman parte de las comunidades educativas. Para potenciar su apoyo a la didáctica, el material educativo se organiza en módulos y unidades, cada unidad desarrolla temas destinados a despertar el interés por el proceso de aprendizaje, contiene ejercicios y evaluaciones que permiten a los estudiantes revisar lo aprendido y orienta los pasos para el logro autónomo de nuevos aprendizajes.

El Ministerio de Educación tiene el compromiso de proporcionar una oferta educativa de calidad con recursos adecuados, pertinentes y motivadores que garanticen oportunidades equitativas de aprendizaje contribuyendo no sólo a la experiencia formativa, sino principalmente que ésta sea una oportunidad de retomar y continuar sus trayectorias educativas lo que constituye un derecho fundamental en la vida de las personas

División de Educación General
Ministerio de Educación

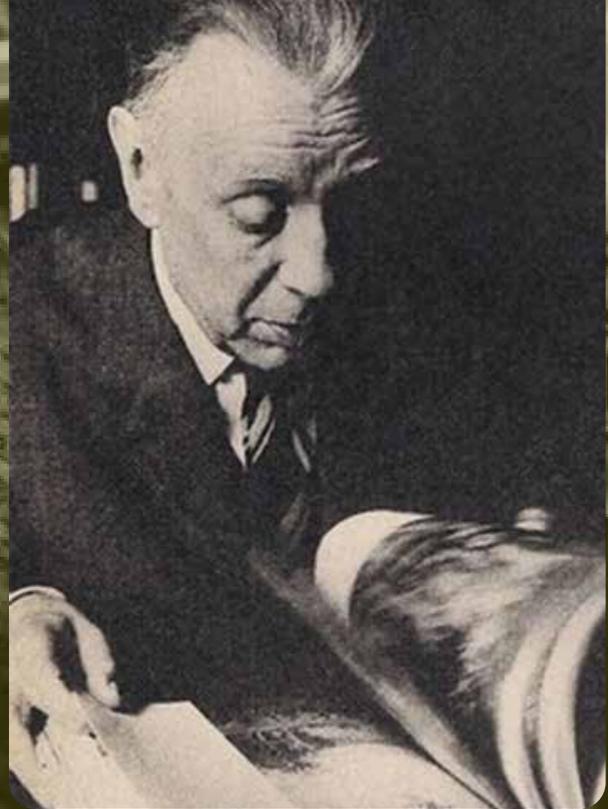
A person is sitting in a library, reading a book. The background is filled with bookshelves and books, creating a warm and studious atmosphere. The person is wearing a blue sweater and jeans, and is holding a red book open. The text is overlaid on a white, rounded rectangular shape in the upper left corner.

Primera unidad

¿Leamos y escuchemos activamente?

Propósito de la unidad

En esta primera unidad, te invitamos a explorar la lectura comprensiva de textos, tanto literarios como no literarios, utilizando las habilidades adquiridas en el Primer Nivel de Educación Media.



De los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación.

Jorge Luis Borges

Al finalizar esta unidad

- » Reconocerás qué caracteriza a quien lee activa y comprensivamente un texto.
- » Leerás textos literarios y no literarios diversos y ejercitarás las habilidades de comprensión que utiliza quien **lee y escucha** activamente.
- » Realizarás un ejercicio de escritura creativa.
- » Realizarás un ejercicio de comunicación oral.

Conversemos

- » Lee la cita del escritor argentino Jorge Luis Borges. Según él, ¿qué hace tan asombroso al libro que lo distingue de otros instrumentos que utilizamos los seres humanos?
- » ¿Has leído alguna vez un libro o un relato breve que te haya impresionado mucho? Di cuál y cuéntanos por qué.
- » ¿Has leído un libro o un relato que te haya aburrido o disgustado especialmente? Di cuál y cuéntanos por qué.

Presentación

¡Bienvenidas y bienvenidos!

Como dice el escritor argentino Jorge Luis Borges, el libro es una extensión de nuestra imaginación. Leer, entonces, nos abre a la imaginación. Nos puede transportar a otra realidad, al igual que una película o una obra de arte. Nos aleja de nuestro mundo particular y a la vez, paradójicamente, nos hace comprenderlo más profundamente. Leer nos acerca a nuestro interior, nos permite conocernos más profundamente y, sobre todo, a reconocernos en nuestras acciones cotidianas.

Iniciamos la guía del Primer Nivel de Educación Media señalando que siempre estamos leyendo: durante un día normal habitualmente leemos carteles o avisos en la calle, mensajes de whatsapp, información para encontrar un lugar, recorridos de las micros, titulares de los diarios, entre muchos otros.

Existen muchas formas de leer. Una de ellas es leer mecánicamente, es decir, de manera rápida o superficial, sin profundizar en el texto. Esta forma de lectura es habitual y necesaria si buscamos una calle, una información concreta en un texto informativo o en una página web. Sin embargo, si nos habituamos a leer todo tipo de texto así, nos transformaremos en un lector/a más bien **pasivo/a**, que absorbe mucha información sin reflexionar, sin hacer una lectura crítica o sin involucrarse emocionalmente con lo que lee, lo que hace que olvidemos rápidamente lo leído.

Sin duda que sería absurdo si **todo** lo leyéramos crítica o reflexivamente, o involucrándonos emocionalmente. Tenemos muchas razones para leer. Leemos para confirmar una información, para aprender, para entretenernos, entre otras.

Por ejemplo, ¿por qué estás leyendo este texto? (Responde en silencio para ti misma/o). Así es, hay muchas razones: terminar tu cuarto año medio, aprender cosas nuevas o porque estás obligada/o 😞

Otro ejemplo en el ámbito del cine, hay películas que nos exigen pensar y estar atentos, es decir, nos hacen esforzarnos para seguir la trama, porque tienen muchos personajes o porque hay escenas en que se retrocede al pasado, etc. Pero hay otras con las que simplemente nos divertimos, no hay esfuerzo, solo seguir la historia, porque es sencilla. Lo mismo ocurre con la literatura; hay relatos más complejos de leer, que requieren mucha atención y otros que se leen fácilmente y no nos exigen demasiado. Lo que no significa que sean malos textos.



Con los textos no literarios ocurre lo mismo, algunos son más técnicos o su estructura es compleja o utilizan palabras que no conocemos. Otros se leen rápidamente y sin problema.



Recuerda

Lector/a Pasivo/a

- » Su objetivo es terminar lo más rápidamente posible.
- » Tiende a aceptar la información sin cuestionarla o analizarla críticamente.
- » Lee sin pensar. Como resultado, su mente divaga y no puede recordar lo que ha leído.
- » No busca conexiones entre el texto y sus propias experiencias o conocimientos previos.

Lector/a Activo/a

- » Lee de manera crítica y reflexiva, buscando comprender el contenido.
- » Se compromete mental y emocionalmente con el texto.
- » Piensa críticamente sobre las ideas del autor. Como resultado, es más probable que mantenga la concentración y recuerde lo que ha leído.
- » Hace conexiones entre el texto, su propio conocimiento y sus experiencias

Comencemos

Te invitaremos a leer una pequeña selección de relatos breves o microcuentos, que provienen del concurso literario nacional **“En 100 palabras”**.

Antes de la lectura

- » ¿Conoces o has oído hablar del concurso **“En 100 palabras”**?
- » Es posible que quienes viven en Santiago lo conozcan más, porque el concurso se inició con **“Santiago en 100 palabras”** hace ya más de veinte años, el año 2001.
- » Una pregunta que surge es por qué el concurso se llama **“En 100 palabras”**, ¿se te ocurre alguna hipótesis? Coméntalo con tu profesora o profesor.
- » Lo atractivo de este concurso literario es que se ha vuelto cada vez más masivo y participan todos los que lo deseen. La idea es que todas y todos **tenemos una historia que contar**. Por lo tanto, no es necesario tener experiencia previa o ser considerado **“un/a escritora profesional”**. Lo que sí se requiere es que la historia esté relacionada con la vida de la región o ciudad en la que habitas.
- » Cada año, en las diferentes ciudades en que se realiza el concurso, se seleccionan los cien mejores cuentos y entre ellos se elige un primer lugar y varias menciones honoríficas.

El concurso fue creado por Fundación Plagio (chilena) y tiene su origen en “Santiago en 100 Palabras”. El concurso invita a escribir, en un máximo de 100 palabras, sobre la vida urbana contemporánea. Un jurado, compuesto por destacados escritores, elige los premios y las menciones especiales, según cada categoría. Esos cuentos son ilustrados y se exhiben en distintos formatos en toda la ciudad.

*El lema que subyace al concurso es que **todos tienen algo que decir**. Por esto, es una invitación participativa, democrática, abierta a toda la ciudadanía sin límite de edad ni de ocupación. Año a año, los miles de cuentos recibidos configuran una radiografía de la ciudad y del momento histórico que viven sus habitantes.*

El proyecto comenzó en Santiago de Chile y, actualmente, se desarrolla en las regiones de Tarapacá, Antofagasta, Valparaíso, Biobío, Araucanía y Magallanes; en otros países, se ha realizado en la ciudad de Puebla en México; Bogotá, Medellín y Cali en Colombia; Budapest y Veszprém en Hungría y Boston en Estados Unidos.

Hoy, el proyecto se ha transformado en un emblema de participación ciudadana en cultura con más un millón de cuentos recibidos.

Los 100 mejores cuentos de cada convocatoria se imprimen en una edición de bolsillo que se regala masivamente en las ciudades donde se realiza el proyecto. A su vez, los cuentos ganadores se difunden también en distintos formatos, siempre ilustrados, como en gigantografías en Metro de Santiago y exposiciones itinerantes.



- » ¿Conoces a alguien que haya enviado un relato a este concurso en tu región?
- » ¿Qué quiere decir esta afirmación del texto?

Los miles de cuentos recibidos configuran una radiografía de la ciudad y del momento histórico que viven sus habitantes.



Recuperado de <https://en100palabras.com/web/>

- » A continuación, te invitamos a leer una selección de microcuentos de distintas regiones de Chile y de diferentes años del concurso.
- » Encontrarás relatos que obtuvieron el primer lugar de su región, otros que obtuvieron menciones honrosas y otros que fueron seleccionados dentro de los mejores de cada región.
- » ¡Esperamos que los disfrutes!



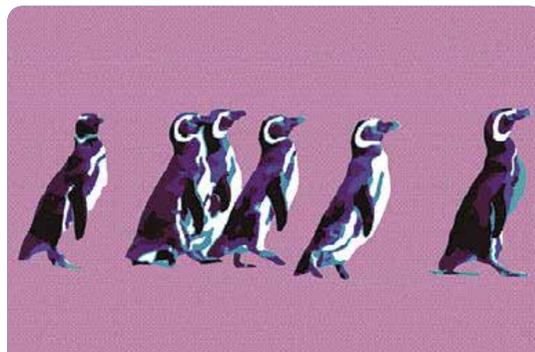
SÁBANA BLANCA

Primer lugar

El viejo Raymundo solía aparecer todas las mañanas durmiendo a los pies del árbol que estaba afuera de la carnicería del tío Pepe. A veces, cuando iba al colegio a las ocho de la mañana, me lo encontraba recostado en el pasto, con sus ropas desgarradas y su barba canosa que, debido al rocío y la saliva que desprendía de su boca con olor a vino barato, brillaba ante la luz del amanecer. Así eran mis encuentros con Raymundo, hasta que llegó el invierno y, bajo el árbol en donde solía dormir, apareció un montículo de nieve.

Ignacio Rojas Maldonado, 23 años. Punta Arenas

Ilustración Diego Oyarzún



TROLEANDO

Mención Honrosa

Sí, obvio, tengo un pingüino de mascota. Sí poh, vivimos en iglús. Sí, los vientos llegan a 230 km/h y es solo una brisa para nosotros. Sí, las temperaturas alcanzan los 52° bajo cero y si tiras un escupo se congela antes de caer al suelo. Sí, en invierno vivimos de noche, no existe luz de día. Sí, en verano no oscurece, tenemos que esperar el invierno para ver la luna. Sí poh, es gas natural, lo sacamos de una fruta que se llama calafate. Sí, estoy troleando a un nortino.

Verónica Uteau Almarza, 38 años. Punta Arenas

Ilustración Andrea Araneda

EL DESIERTO CHILENO

Talento Joven

Recuerdo cuando mi padre llegó del trabajo y nos anunció a mi madre y a mí que nos mudaríamos a Chile. Cuando el avión aterrizó me di cuenta de que de ahora en adelante tendríamos que vivir en Marte.

Dariana Sandoval Ceja, 16 años Antofagasta

Ilustración Casco





IA

Premio al Mejor Relato del Futuro

Están preocupados de muchas cosas: de discutir temas políticos con vehemencia, de hacer cuarentena para protegerse de un virus, de tener experiencias afectivas y aventureras. Aún no se preocupan de que este cuento lo esté escribiendo un algoritmo recién programado.

*María Paz Alarcón Fiorentino, 34 años,
Providencia.*

Ilustración Sofía Moreno Aliste



LA VISITA

Mención Honrosa

Cada domingo, Viernes Santo y Fiesta de los Difuntos, mi abuela Clara me llevaba donde la animita de calle Valdivia. Cuando niña me entretenía contando las placas, jugando con las velas, haciendo monos con cera tibia. Cuando crecí, me aburría un poco y buscaba la manera de escabullir la visita. Mi abuelita me amenazaba con castigos sobrenaturales y yo, después de una mala nota o algún desamor, arrepentida, la acompañaba. Mi abuela murió en la madrugada, durante el sueño. He estado pensando en qué le voy a decir a la animita cuando me vea sola con las velas.

Soledad Montecinos, 36 años. Antofagasta

Ilustración Carles Ballesteros.

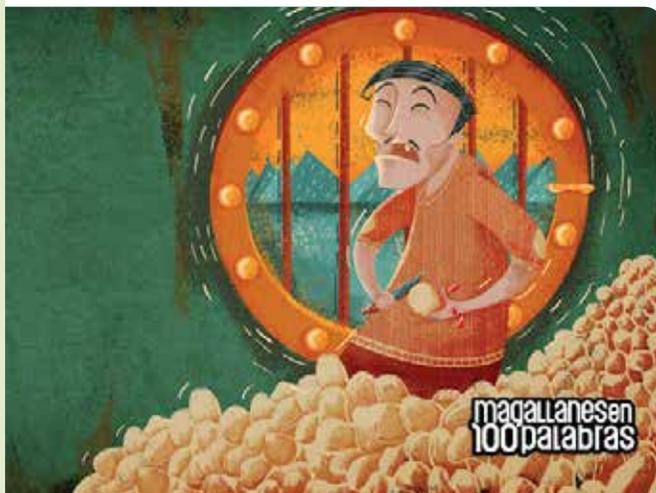
PRIMERA PLANA

Primer lugar

Li Chang Fu se cortó un dedo al pelar papas en la oxidada cocina del barco. Mientras se vendaba con una gasa improvisada, ideó cómo fugarse de la prisión flotante sin tener que sumergirse en las aguas del estrecho. La noche del sábado construyó una balsa con cueros viejos que encontró en una bodega y desde el camarero trató de llegar a orillas de Punta Arenas. Hoy El Pingüino y El Magallanes publican que el fugitivo fue encontrado flotando cerca del Fuerte Bulnes. Ambos diarios están a bordo del camarero advirtiendo al resto de los condenados que Chang es libre.

Juan Figueroa Guíñez, 40 años, Punta Arenas.

Ilustración Diego Oyarzún.





EL AMIGO

Se hablaba en la estancia de fantasmas, y Pérez, el puestero nuevo, comentó indiferente: «Yo nunca vi nada. Como le decía ayer a don Fabio, creo en lo que veo». Barría, el más antiguo, arqueó las cejas: «¿Don Fabio?». «Un gaucho que pasa todas las tardes frente a mi puesto en su caballo moro. A veces conversamos». Barría dijo pensativo: «El único Fabio que conocí se desbarrancó hace años en su moro. No dirá que su amigo también tiene barba blanca». Pérez agrandó los ojos y sintió que el mate le temblaba entre las manos.

Iván Rojel Figueroa, 49 años, Punta Arenas.



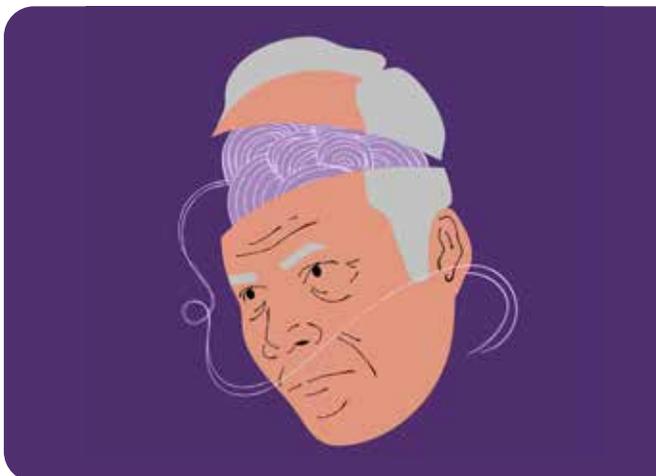
LUCHA ES POBRE, PERO POBRE POBRE

Primer lugar

¿Conoces a Lucha? Sí, ella, la que chupa sangre adinerada en Paicaví; si po, así se gana su plata. Lucha es pobre, pero pobre pobre. Lucha no tiene auto, vive de sus piernas flacas y de su patineta. Fíjate que ayer la golpearon hasta dejarla en el suelo, sí, en el suelo. ¿Por qué? No porque Lucha fuera pobre, sino por el simple hecho de que Lucha fuera Lucho, pero pobre pobre.

Isidora Bello Sandoval, 19 años, Concepción.

Ilustración Makarena Kramcsák.



COMO TODOS LOS DÍAS

¡A levantarse! Iniciamos el día con el aseo personal. Cuando lo estoy vistiendo me pregunta: «¿Dónde aprendiste a hacer todo?». Me hace gracia y le respondo: «Soy mamá, y las mamás aprendemos mucho criando a los hijos». Me conversa que fue monaguillo y que participó en los maratones que organizaba el Colegio San Juan, de Lota. Contempla su habitación y, de repente, sus ojos y rostro se iluminan proclamando con certeza: «¡Oye!, tú eres la Lole». Y en ese instante me abraza. El momento se transforma en algo mágico. Me emociono y le digo: «Sí, papá, soy yo, la Lole, tu hija».

Estela Torres Rodríguez, 55 años. Lota.



COMO LA BOTOTA

Primer lugar

Todos lloramos cuando mataron al Dylan en la esquina de Bulnes con Orompello. Era uno de esos travestis que querían ser como la Botota, famosa y rica. A todos nos cuenteaba con que algún día lo iríamos a visitar a su casa en El Venado y saldríamos en sus botes por la Laguna Grande. Esa noche se lo pitearon unos patos malos de la Pedro del Río. Le quitaron la cartera, las joyas y la chaqueta que se había comprado en el mall. El del Trébol. En su casa quedó la foto de Felipito. Hoy la arrienda un estudiante.

Alejandro Gallegos Arriagada, 27 años, Concepción.

Ilustración Mirta Parra.



CRÉOLE

Mención Honrosa

Le compro paltas a un haitiano que se pone en Bellavista. Son baratas, de tamaño pequeño pero de una cremosidad delirante. Ayer me lo encontré comiendo un papapleto en Subida Ecuador, sentado solo en una mesita, junto a la mía. Lo veía escribir, al parecer poesía, en un cuadernito, sin detenerse, y cuando descansaba, se quedaba mirando la comida sobre la mesa. Hoy lo volví a ver, le compré un kilo, aunque ya tenía dos en la casa, pero es que en Chile es difícil vivir de poesía, y más aún si está escrita en créole.

Camila Astorga, 19 años. Viña del Mar

Ilustración Diego Oyarzún.

EL PARQUE

Primer Lugar

Un día, como a los ocho años, caminaba con mi padre hacia el parque O'Higgins. Me sentía muy alegre, porque él no acostumbraba sacarme a pasear. Cruzando San Ignacio, se detuvo un auto con un señor de bigotes. A su lado, una rubia princesa. Ella me sonrió, después se alejaron. Mi padre me dijo: ¿Qué miras? Olvídalo. No son como nosotros. Y me apuré del brazo. Después se desvió al primer bar que encontramos, pidió una cerveza para él y una Bilz para mí. Luego se tomó otra y otra. Nunca llegamos al parque.

Alex Peraita, 40 años, San Miguel.





Don Esmeraldo

El hombre se miró el pulgar derecho, gordo, rugoso, amarillo de nicotina, y después de mirarse en el espejo para ver si era tan viejo como decían, contempló su rostro surcado por mil arrugas, tan hondas como las tierras que arrendó, y entonces fue cuando se volvió a preguntar: ¿Qué demonios iba a hacer en aquella casa de la tercera edad? Al amanecer fue a tocar sus limoneros y mangos, que quizás no vería nunca más, y cuando sus hijos fueron a buscarlo para llevarlo a Santiago, estaba de bruces, como besando el suelo, sin vida, como abrazando la tierra.

Sergio Muñoz Morales, 85 años, Iquique.



Sikuri

Primer lugar

El sonido se cuele por las hendidias del murallón, y la antigua iglesia parece derretirse escuchando las melodías. Al retumbar las cajas, la tierra se abre y las plumas de los penachos empujan el viento que trae la lluvia. Luego la danza: en un círculo bailan los elementos y la gente. Suena una caña vieja, como quebrada, y la cacofonía se confunde con un trueno. La comparsa toma el ritmo del agua, la música se escurre por el empedrado. Los niños la persiguen y se embarran, luego se limpian y luego regresan al mismo lugar a soplar en su sikuri.

Víctor Vives Romero, 29 años, Colchane.

Ilustración Ludus Blacklung.

Sikuri, el siku es un tipo de flauta de caña propia de la región andina. Sikuri es la persona que toca el siku.



Excepción

También a veces pasa que al acostarnos dejamos los celulares en el velador y nos acercamos a la mitad del colchón. Entonces nos besamos o conversamos. Es muy agradable.

Carolina María Espinoza Grau, 53 años, Providencia.



La Niña

Mención Honrosa

La ciudad avanza, la pena se queda en la niña. La ciudad no sabe de la pena de la niña. La niña no recuerda el origen de su pena, se aleja de la ciudad, de sus habitantes. La mujer ve crecer a su hija y recuerda el origen de su pena, mira con desconfianza la ciudad en la que crece la hija. La mujer conversa con su pena, con la ciudad y baila con la hija. La hija no tiene penas. La ciudad progresa, quiere proteger a las niñas.

Rosario Vial Valenzuela, 51 años, Peñalolén.

Ilustración Marine Delgove.



WEKE KUTXANKAWÜN / NUEVOS TORMENTOS

Premio al Mejor Relato en Mapudungun

Mülmüli tañi piwke, mülmüli tañi kalül, tañi lonko. Computador inchu txaf lonkonewiyu, petu iyenew, petu muntuymaenew tañi neyen, tañi mogen. Eluwkülen, lagümen müten pinefin. Kizu, fillke koilake zugu mew günenkanenew, pegelenew fillke mogen, fillke zugu. Azkintuymuge pienew, rume azi tüfachi zugu. Ituneayu, kizukunukeli. Che puwalu Marte, feymu anünchewpuayíñ, pipigey. Azkintunege müten, eyimi wünelgeayimi tami kimün femle, ka wiño pi. ¿Ragi kütخال may mogeperkeafuy ta che? piwke feypin. Aformatunewefin tañi pipigen. Kiñe antü may feymu amuperkeay tañi pu che, chumgelu kay tranakunuaufuyíñ tayíñ mapu, pi tañi rakizuam. Rume kümelkanemuliyíñ llemay ta femay, chaqtufín. Ka wiño pichi chegetun feypifilu inche.

<https://araucaniaen100palabras.cl/nuevos-tormentos-weke-kutxankawunnuevos-tormentos/>

Mi corazón, mis huesos, mi mente tiemblan. Estoy frente a frente con el computador, me está comiendo, me quita el aliento, la vida. Me dejo, mátame le voy diciendo. Él me engaña, me controla con sus mentiras, me muestra una infinidad de información y existencias. Mira, esto sí que es maravilloso. Te alimentaré, no me abandones. La humanidad llegará a Marte, y allá nos estableceremos, continúa. Por favor, sigue mirando, si sucede serás la primera en enterarte, ataca nuevamente. ¿Es posible que la gente pueda vivir en medio del fuego? me pregunto desde el silencio. Realmente me sorprende lo que dice. Será que un día los míos deban ir hasta allá y seamos capaces de abandonar nuestra tierra, pienso. Claro, con tus artimañas seguramente suceda, le rebato con furia. Al decirle aquello, recuperé una pizca de lo verdaderamente humano..

Paula Pilquinao Coliñir, Padre Las Casas, 35 años.

Ilustración: @jimesierralta_oficios

Después de la lectura

Esperamos que hayas disfrutado con la lectura de estos relatos.

Todos los microcuentos que acabas de leer son de "En cien palabras", de concursos de distintos años. Se trata de una muy pequeña selección para que te hagas una idea de la diversidad de historias que se pueden contar. Te habrás dado cuenta de que participan personas de distintas edades, con muy diversas experiencias y que escriben desde variados puntos de Chile.

Hay historias que conmueven, historias alegres, historias que impactan. De todo.

Lo hermoso de este concurso es que pueden participar todos lo que quieran contar algo. Una historia basada en una experiencia personal o de otros, una emoción, una reflexión, lo que surja y que quieran compartir. Por supuesto, los textos tienen una finalidad estética y están relacionados con la ciudad o la región desde donde se escribe; por eso son tan diferentes las historias y las experiencias que hemos leído.

Esta iniciativa busca promover la escritura creativa, la reflexión sobre la ciudad y la conexión entre sus habitantes a través de la **literatura**.

¿Sería posible que participaras con algún relato breve? ¿Te gustaría?

Actividades



1. Actividad personal

A. ¿Qué relato te provocó más emociones o sentimientos? Explica qué tipo de emoción y por qué.

B. ¿Qué relato te conectó con experiencias personales? Cuéntanos por qué y si hay más de uno.



2. En grupos de tres, o según la distribución que indique tu profesora o profesor, comenten y respondan las siguientes preguntas :

A. ¿Cuál fue el cuento que más les gustó? ¿Por qué? Fundamenten utilizando el texto que eligieron. Si no hay acuerdo, comenten entre ustedes e intenten llegar a un acuerdo. Si no llegan a un acuerdo, escriban los que seleccionaron y fundamenten.

B. Algunos de los cuentos son más complejos y necesitamos tiempo para comprenderlos o interpretar su desenlace. Elijan uno de los relatos que los haya dejado más sorprendidos o que sientan que no comprendieron bien. En este caso, es bueno discutirlo para analizar qué interpretación le da cada uno de ustedes, siempre guiándose por el contenido y las **marcas textuales** que les permiten hacer una determinada lectura o interpretación.



Recuerda

Las **marcas textuales** son pistas o indicios que se encuentran en un texto, que nos ayudan a comprender información que no está explícitamente escrita.

- C. El título de un microrrelato es **muy** importante. Seleccionen un relato en que el título sea clave para comprender su contenido o que sea especialmente atractivo. Expliquen qué relación hay entre ese título y el contenido del cuento.

- D. Elijan dos relatos, provenientes de dos ciudades distintas, y expliquen cómo se relaciona la historia que se cuenta con la vida cotidiana o las características de esa ciudad.

Relato 1

Título _____

Relación _____

Relato 2

Título _____

Relación _____

RECUERDA: Habilidades que utilizamos para leer comprensivamente un texto



Localizar información explícita

Se refiere a la capacidad de extraer la información de un texto que se presenta de manera literal o explícita. Sirve para buscar una información o un dato que se encuentra de manera textual.

Relacionar e interpretar (información implícita)

Se refiere a las habilidades de lectura que necesitamos para comprender información implícita en el texto, tales como relacionar, inferir, interpretar. Es decir, la capacidad de entender algo que no está literalmente escrito, sino que se deduce de la información que entrega el texto.



Evaluar y reflexionar

Evaluar y reflexionar se refiere al proceso mental mediante el cual relacionamos información que está en el texto (explícita e implícita) con nuestras propias experiencias, valores, conocimientos e intereses. Implica que vayamos más allá del texto y que seamos capaces de opinar con fundamento sobre lo leído.



- E. Para finalizar, elijan uno de los cuentos leídos y elaboren una pregunta de “localizar información explícita”, una pregunta de “relacionar e interpretar” (información implícita) y una pregunta de “evaluar y reflexionar”. Una vez que hayan construido sus preguntas y tengan registradas las respuestas correctas, entréguenselas al grupo del lado para que las responda.

TÍTULO DEL CUENTO _____

Pregunta de **localizar información explícita** _____

Respuesta correcta _____

Pregunta de **relacionar e interpretar** (información implícita) _____

Respuesta correcta _____

Pregunta de **evaluar y reflexionar** _____

Respuesta correcta _____

Actividad de Producción de Texto: escritura creativa

Ahora haremos el ejercicio de que escribas tú un relato en “cien palabras”. La idea es que dejes volar tu imaginación y que escribas sobre lo que quieras que esté relacionado con la vida en el lugar que habitas. Al igual que en los cuentos que leíste, buscaremos privilegiar la expresividad personal y la libertad en la escritura.

¡Haremos nuestro propio “En 100 palabras”!

Escribir un microcuento es todo un arte, ya que requiere condensar una historia completa en unas pocas líneas.



Enlace

<https://en100palabras.com/web/>
 En esta página encontrarás toda la información de “En 100 palabras” y los enlaces para descargar los cuentos seleccionados en las diferentes regiones. <https://www.instagram.com/santiagoen100palabras/>



En esta página, puedes descargar y leer el libro “Santiago en 100 Palabras 20 años”. https://santiagoen100palabras.cl/wp-content/uploads/2023/11/libro20_0.pdf



Pasos a seguir:



PLANIFICA

- » **Selecciona un tema**
 - a. Haz una lista de los temas o ideas sobre los que te gustaría escribir.
 - b. Organízalos según tu grado de interés y selecciona el tema que prefieres.

ESCRIBE



- » **Crea un personaje o personajes:** Aunque sea breve, tu microcuento necesita al menos un personaje principal. Concéntrate en darle profundidad o características distintivas con pocas palabras. Define quién va a contar la historia, ¿un narrador externo? ¿un personaje?
- » **Piensa cuál va a ser la situación o conflicto:** Define la situación en la que se encuentra tu personaje y el conflicto que debe enfrentar. Recuerda que en un microcuento la economía de palabras es esencial.
- » **Inicio y desenlace:** en un relato corto, es fundamental que atraigas rápidamente la atención de quien lee. Lo mismo ocurre con el final, debe ser atractivo o sorprendente o con un giro inesperado.

REVISA Y EDITA



- » **Relee lo que escribiste:** Lee y corrige las veces que sea necesario. Revisa cada palabra para asegurarte de que contribuya al efecto general que deseas lograr. Elimina cualquier palabra que veas que está demás.
- » **Opinión de una compañera/o:** Si lo deseas, se lo puedes mostrar a otra persona para que te dé su opinión o te haga sugerencias.
- » **Limita la extensión:** Recuerda que la clave de un microcuento es la brevedad. Define cuántas palabras quieres que tenga (por ejemplo, entre 50 y 100 palabras). Para esto un buen consejo es cambiar algunos conectores por signos de puntuación.
- » **Refina el final:** El final de un microcuento es crucial, ya que a menudo es lo que deja una impresión duradera en el lector. Asegúrate de que sea impactante o sorprendente, pero también coherente con la historia que has desarrollado.
- » **Pon un título adecuado:** el título de un microcuento también es parte esencial de la narración y muchas veces es necesario para la comprensión del relato. Ojo, el título no se considera dentro de las cien palabras.

FINALIZA



Recuerda que la clave para escribir un microcuento es la práctica y la paciencia. ¡Diviértete experimentando con diferentes ideas y estilos! Chequea tu relato con la lista de cotejo que está más abajo.

Microcuento

← Título

Una vez terminada la actividad será entretenido que compartas con tus compañeras y compañeros. Pueden hacer una lectura colectiva. Si alguien se siente incómodo/a con esta situación, se pueden leer los cuentos de forma anónima y se elijen los que más les gusten. Otra posibilidad es que, quienes lo deseen, lean su cuento a los demás de manera voluntaria.

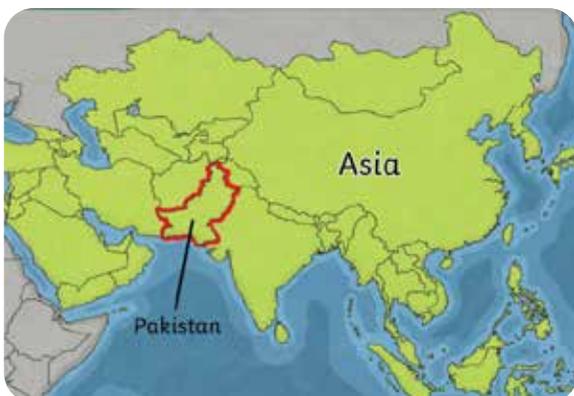
Criterios de evaluación		SÍ	NO
Respetar el máximo de cien palabras.			
Captar la atención del lector/a.			
Presentar una idea original o creativa.			
Utilizar palabras precisas y evitar la redundancia para transmitir la historia de manera efectiva.			
Lograr transmitir una emoción o mensaje en un espacio limitado.			
El final del microcuento deja una impresión duradera en el lector/a.			
El título es atractivo y apropiado.			
La ortografía es correcta.			
Nivel de desempeño	Valoración de los criterios		
Destacado	Ocho criterios demostrados		
Satisfactorio	Siete o seis criterios demostrados		
Suficiente	Cinco o cuatro criterios demostrados		
Insuficiente	Tres criterios demostrados		

Lectura

Te invitamos a leer un fragmento del texto autobiográfico de MALALA YOUSAFZAI, una joven **pakistaní*** que ha luchado por el derecho a la educación, particularmente el de las niñas. En el año 2012, se opuso a las restricciones de los **talibanes** a la educación de la mujer y por esa razón fue atacada, a los 12 años, por una persona que intentó asesinarla cuando volvía a su casa luego de la escuela. Recibió un disparo en su rostro, estuvo en estado crítico, pero no falleció.

A los 17 años, en 2014, recibió el **Premio Nobel de la Paz** por su lucha por la escolaridad universal y el derecho de todos los niños y niñas a la educación. Es la persona más joven que ha recibido un premio Nobel.

*¿Pakistani? Sí, de Pakistán.



Profundiza

Los **talibanes** son un movimiento islámico con milicias armadas en Afganistán y parte de Pakistán.

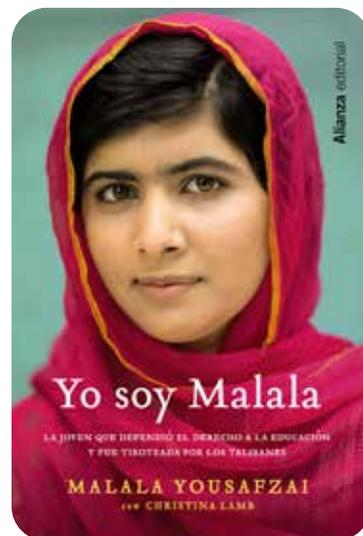
Para más información, revisa <https://www.amnesty.org/es/location/asia-and-the-pacific/south-asia/afghanistan/report-afghanistan/>



Malala Yousafzai, tiene actualmente 26 años y reside en Inglaterra. Vivió hasta los 12 años en su país natal, pero su vida cambió cuando la región en la que vivía fue dominada por los talibanes. Los talibanes impusieron su visión radical y cometieron una gran cantidad de abusos contra los derechos humanos, ensañándose especialmente con la educación y con las mujeres, a las que prohibieron salir de su casa si no eran acompañadas de un varón. Asimismo, prohibieron a las niñas asistir a la escuela entre los años 2003 y 2009.

En 2009, Malala comenzó a publicar un blog en el que explicaba cómo era su vida bajo ese régimen. Luego de aquello, ocurrió el intento de asesinarla.

Su autobiografía fue publicada primera vez en octubre de 2013.

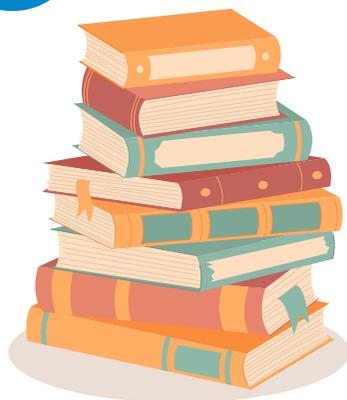


Antes de leer el inicio de la autobiografía de *Malala Yousafzai* recordemos qué hace una lectora o lector activo para lograr una buena comprensión del texto.

En el Primer Nivel de Enseñanza Media, analizamos qué caracteriza a una lectora o lector que busca leer comprensivamente un texto.



Recuerda



¿Qué hace una lectura o lector activo/a?

1. Hace predicciones sobre el texto que va a leer.
2. Utiliza sus conocimientos previos para darle sentido a la lectura.
3. Monitorea su comprensión durante el proceso de lectura.
4. Hace predicciones mientras lee.
5. Resume lo leído.
6. Es capaz de hacer una evaluación o crítica fundamentada de lo que leyó (opinión).

Antes de la lectura

1. Ya has conocido a Malala, sabes quién es, de dónde proviene, qué le ocurrió. Podemos suponer que publicó su autobiografía para que su historia fuera conocida y seguir trabajando por el derecho a una educación para todas y todos. Tienes, por lo tanto, algunos conocimientos previos que te ayudarán en la lectura.

- a. ¿De qué piensas que va a tratar el fragmento que leerás?

- b. ¿Dónde probablemente va a ocurrir lo que ella cuenta?

- c. ¿Crees que podría ser una lectura interesante? ¿Por qué?

Yo soy Malala

Por Malala Yousafzai

Cuando nací, los habitantes de nuestra aldea se compadecieron de mi madre y nadie felicitó a mi padre. Llegué al alba, cuando se apaga la última estrella, lo que los pashtunes consideramos un buen **augurio**. Mi padre no tenía dinero para pagar un hospital o una **comadrona**, así que una vecina ayudó a mi madre. El primer hijo que mis padres habían tenido nació muerto, pero yo nací llorando y dando patadas. Era una niña en una tierra en la que se disparan rifles al aire para celebrar la llegada de un hijo varón, mientras que a las hijas se las oculta tras una cortina y su función en la vida no es más que preparar la comida y procrear.

Para la mayoría de los pashtunes, cuando nace una niña es un día triste. El primo de mi padre, Jehan Sher Khan Yousafzai, fue uno de los pocos allegados que vinieron a celebrar mi nacimiento e incluso hizo un generoso regalo de dinero. No obstante, trajo un gran **árbol genealógico** de nuestro clan, el Dalokhel Yousafzai, que se remontaba hasta mi tatarabuelo y que solo mostraba la línea masculina. Mi padre, Ziauddin, es distinto de la mayoría de los hombres pashtunes. Cogió el árbol y trazó una línea que bajaba desde su nombre como una **piruleta** y en el extremo escribió "Malala". Su primo se rió asombrado. A mi padre no le importó. Cuenta que cuando nací me miró a los ojos y se enamoró. Decía a la gente: "Sé que esta niña es distinta".

Incluso pidió a los amigos que echaran frutas secas, dulces y monedas en mi cuna, algo que normalmente solo se hace con los niños varones.

Me pusieron el nombre de Malalai de Maiwand, la mayor heroína de Afganistán. Los pashtunes somos un pueblo orgulloso compuesto de muchas tribus repartidas entre Pakistán y Afganistán. Vivimos como lo hemos hecho durante siglos, de acuerdo con el código pashtunwali, que nos obliga a ser hospitalarios con todo el mundo y cuyo valor más importante es el nang u honor [...]

Vocabulario:

Augurio: presagio, anuncio.

Comadrona: profesional de la salud que está especialmente capacitada para brindar atención durante el embarazo, el parto y el período postparto.

Árbol genealógico: es una representación gráfica de las relaciones familiares y antecedentes de una persona o de una familia. Suele organizarse en forma de un árbol.

Piruleta: Caramelo plano, generalmente de forma circular, con un palito que sirve de mango.

Malalai era hija de un pastor de Maiwand, un pueblo en las polvorientas llanuras al oeste de Kandahar. Cuando era muy joven, tanto su padre como el hombre con el que estaba prometida se encontraban con los miles de afganos que estaban luchando contra la ocupación británica de su país. Malalai fue al campo de batalla con otras mujeres de la aldea para atender a los heridos y darles agua. Vio que sus hombres estaban perdiendo y cuando cayó el que llevaba la bandera, ella levantó su velo blanco mientras dirigía a las tropas al campo de batalla. [...]

Malalai murió bajo el fuego, pero sus palabras y su valentía incitaron a los hombres a dar un vuelco a la batalla. Mi padre contaba la historia de Malalai a todos los que venían a casa. A mí me encantaba escucharla, lo mismo que las canciones que me cantaba mi padre, y la forma en que mi nombre flotaba en el viento cuando la gente me llamaba. [...]

Desde que tengo memoria mi madre ha hablado a los pájaros. En la parte trasera de la casa había un **porche** en el que se reunían las mujeres. Sabíamos lo que era pasar hambre, así que mi madre siempre cocinaba de más para dárselo a las familias pobres. Si quedaba algo, era para los pájaros. En pashtún nos gusta componer unos poemas de dos versos llamados tapae, y mientras esparcía el arroz, mi madre cantaba: “No mates a las palomas en el jardín. Si matas a una, las demás no volverán”. Me encantaba sentarme en la azotea y contemplar las montañas y soñar. La más alta es el Elum y nosotros la consideramos sagrada. Es una montaña de forma piramidal que siempre está rodeada de un collar de algodonosas nubes. Aun en verano conserva la nieve.

Desde la azotea yo veía las montañas cambiar con las estaciones. En otoño, nos llegaban vientos fríos desde ellas. En invierno, todo estaba cubierto por la nieve y del tejado colgaban **carámbanos** como dagas que nos dedicábamos a arrancar. Corríamos por todas partes, haciendo muñecos y osos de nieve e intentado atrapar copos de nieve. En primavera, Swat estaba completamente verde. Los eucaliptos florecían, recubriéndolo todo de blanco, y el viento llevaba el olor penetrante de los campos de arroz. Yo nací en verano, y quizá por eso sea mi estación favorita, aunque en Mingora el verano era muy caluroso y seco, y el río olía a la basura que arrojaba la gente. [...]

Vocabulario:

Porche: galería, o cobertizo.

Carámbano: Pedazo de hielo más o menos largo y puntiagudo.

Después de la lectura

Ante de comenzar, dos preguntas muy importantes, ¿se confirmaron tus predicciones? ¿Te sirvieron los conocimientos que tenías para comprender mejor el texto?

Es posible que no haya ocurrido lo que esperabas. Lo importante es que leíste la autobiografía disponiendo de algunos antecedentes que enriquecieron tu lectura.

Localizar información explícita

1. ¿Por qué los padres le ponen Malala a su hija?

2. ¿Por qué los habitantes de la aldea compadecen a su madre?

3. ¿Quiénes son los pashtunes?

4. ¿Qué dice el tapae que canta la madre de Malala?

Relacionar e interpretar (información implícita)

1. Utilizando información del texto, describe cómo es el lugar geográfico en qué vive Malala. Menciona tres aspectos que te hayan llamado la atención. ¿Qué impresión te queda del lugar donde ella habita?

2. ¿Cómo caracterizarías al padre de Malala de acuerdo con lo leído? Utiliza ejemplos del texto para hacerlo.

3. ¿Y a Malala cómo la describirías? Utiliza ejemplos del texto para hacerlo.

4. ¿Qué **atmósfera psicológica** transmite Malala en su relato?

Evaluar y reflexionar



Esta sección de preguntas te proponemos responderla en parejas, de modo que puedan intercambiar opiniones y fundamentaciones .

1. Respecto de la **visión de mundo** que hay tras la autobiografía de Malala:

a. ¿Qué visión de la mujer se refleja en el relato? Fundamenta con ejemplos del texto.

b. ¿Es compartida por todos esa visión? ¿Por qué?

c. ¿Cómo ven el mundo los pashtunes, según lo que cuenta Malala? Considera tres aspectos.

2. ¿Cuál es tu opinión del texto leído? ¿Te pareció interesante? ¿Recomendarías su lectura? Fundamenta tu opinión.



Recuerda

La **atmósfera psicológica** se refiere al “clima” emocional que se percibe en una obra. Se deduce de lo que proyectan los personajes y quien narra.

La **visión de mundo** corresponde a la forma de entender la realidad y la vida que tiene una determinada cultura. Involucra creencias, costumbres, religiones, conocimientos, entre otros. En este texto, se refleja en los puntos de vista de quien escribe, en las actitudes de las personas que menciona, en los espacios en que se mueven, entre otros.

3. El fragmento que leíste, recoge solo la parte en que Malala cuenta de su infancia, no su historia posterior. De acuerdo a la información que ya tienes, ¿qué visión de mundo poseen los talibanes? Si tienes dudas investiga en la página sugerida más arriba, también puedes usar enciclopedias virtuales o físicas.
-
-
-

Actividad de comprensión oral

Esta actividad se puede realizar de manera grupal, en pareja o en forma personal.



El 2 de julio de 2013, en la sede de Naciones Unidas en Nueva York, Malala Yousafzai dio un famoso discurso en el que, entre otras cosas, dijo: "Libraremos una gloriosa lucha contra el analfabetismo, la pobreza y el terrorismo; **tomaremos nuestros libros y lápices porque son armas más poderosas**".

Es un discurso muy potente en el que Malala habla sobre la importancia de la educación para las niñas y la necesidad de garantizar que las niñas y niños tengan acceso a la educación en todo el mundo. También comparte su propia experiencia como activista por la educación, incluyendo el ataque que sufrió por parte de los talibanes en Pakistán. El discurso de Malala ante la ONU fue un llamado a la acción global para asegurar que todas las niñas tengan la oportunidad de recibir una educación de calidad y puedan alcanzar su máximo potencial.

Discurso de Malala Yousafzai en las Naciones Unidas (Subtitulado)



Escucha y ve su discurso en la siguiente página.

<https://www.youtube.com/watch?v=UJZHFlao88Y>

Antes de escuchar el discurso, ponte en el contexto, habla una niña de 16 años a la que hace algunos años atrás le dispararon en la cabeza. Y sin embargo, habla con una fuerza y seguridad notables.

El discurso en total dura 17 minutos. Les proponemos dividir la audición en tres momentos. Según lo que les diga su profesora o profesor, pueden verlo completo con las separaciones indicadas o bien, el curso se divide en tres grupos y cada grupo da cuenta del fragmento que escuchó.

Minutos:

De 0 a 4:50 Grupo 1

De 4:50 a 8:00 Grupo 2

De 8:00 hasta el final. Grupo 3

Mientras escuchan, observen y anoten lo siguiente:

1. ¿Cuáles son los momentos en que la audiencia aplaude? Anota tres de esos momentos y explica qué dijo Malala que motivó los aplausos. OJO, la audiencia reacciona a través de los aplausos.

Momento 1 _____

Momento 2 _____

Momento 3 _____

2. Fíjate en el lenguaje no verbal que utiliza: sus tonos de su voz en diferentes momentos, sus gestos, la forma en que viste, cómo mira a quiénes la escuchan. Descríbelos (guíate por el esquema de la página 28)

Tono de voz: _____

Gestos: _____

Vestimenta: _____

Mirada: _____

¿De qué manera el lenguaje no verbal que acabas de analizar contribuye a que Malala sea escuchada con atención?

3. ¿Demuestra nerviosismo o tranquilidad en su discurso? ¿Qué aspectos te hicieron llegar a esa conclusión?

Una vez que hayas visto el discurso completo o en partes (según la indicación docente), responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es la idea más importante que defiende Malala en su discurso?

2. Escribe tres argumentos que entrega para defender su punto de vista (si es necesario, vuelve a ver el video).

a. _____

b. _____

c. _____

3. Investiga quiénes son las personas que ella menciona y a las que agradece en su discurso: Martin Luther King, Nelson Mandela y Muhammad Ali Jinnah.

Martin Luther King _____

Nelson Mandela _____

Muhammad Ali Jinnah _____

4. ¿Qué llamado final hace Malala?

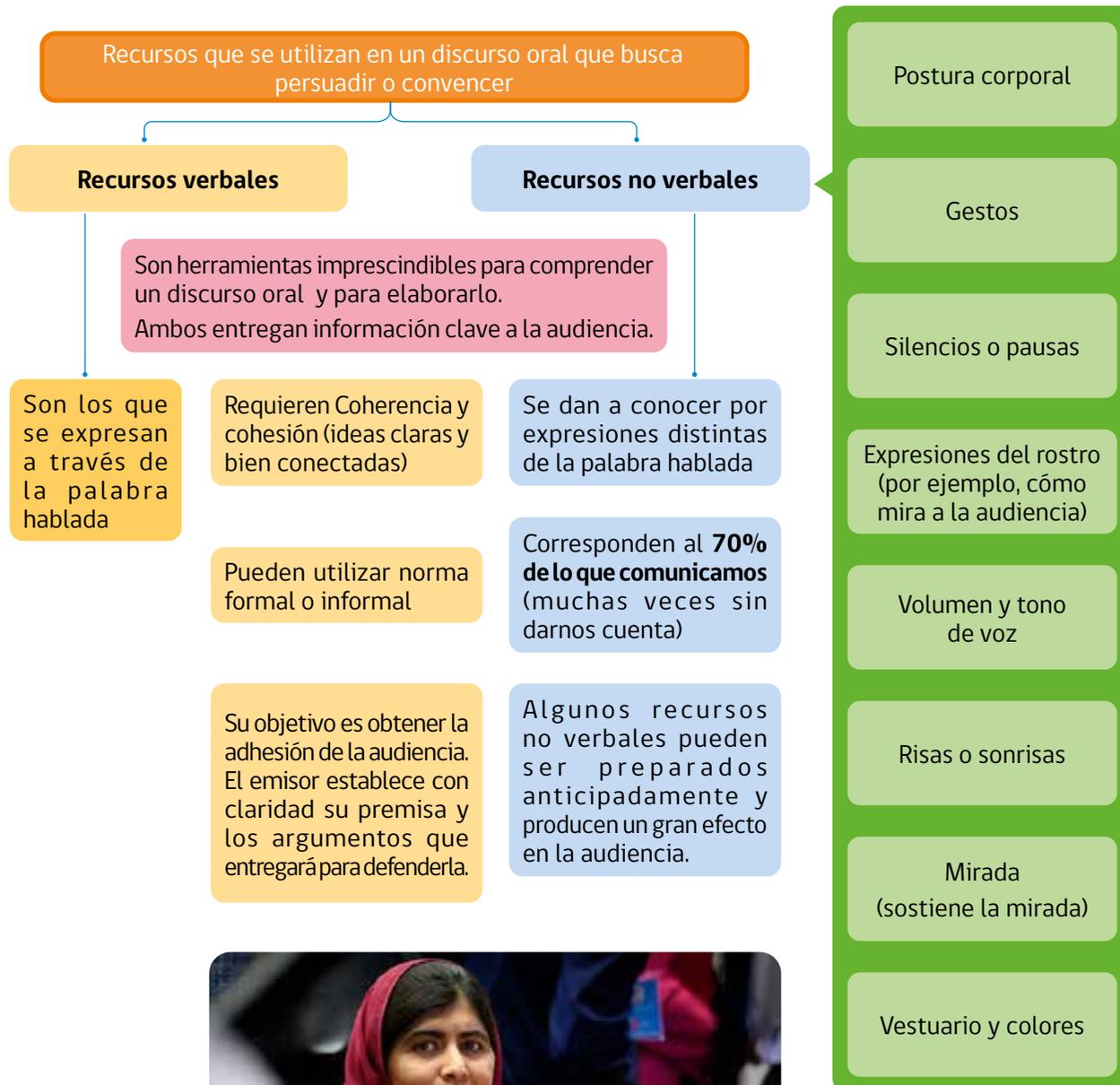
5. ¿Recuerdas esta afirmación del discurso?

Un niño, un maestro, un libro y un lápiz pueden cambiar el mundo. La educación es la única solución.

¿Cómo la explicarías con tus palabras?

6. Tienes la experiencia de retomar tus estudios, ¿existen aspectos del discurso que te resuenen personalmente?

Luego del análisis que hemos realizado del discurso de Malala, podemos darnos cuenta de que no solo es importante lo que se dice, sino **cómo** se dice.



Modelando para aprender:

¿Cómo argumenta Malala Yousafzai en su discurso ante Naciones Unidas?

Malala argumenta utilizando recursos verbales y no verbales.

Recursos verbales:

Entre otros, utiliza ejemplos concretos y datos para respaldar sus argumentos sobre la importancia de la educación, especialmente para las niñas. Aquí hay algunos ejemplos de cómo lo hace:

1. **Experiencia personal:** Malala comparte su propia experiencia como niña que luchó por su derecho a la educación en Pakistán, al relatar cómo ella misma fue atacada por defender su derecho a la educación, entrega un ejemplo concreto y poderoso de las consecuencias de negar el acceso a la educación a las niñas.
2. **Historias de otras niñas y niños:** Malala también comparte historias de otros niños y niñas que viven desafíos similares en otros países. Al contar estas historias, Malala humaniza el problema y muestra cómo afecta a personas reales en todo el mundo.
3. **Datos estadísticos:** Malala respalda sus argumentos con algunas cifras que ilustran la magnitud del problema y su impacto en la sociedad.

En síntesis, el uso de ejemplos concretos y de algunas cifras no solo respalda sus argumentos, sino que también ayuda a contextualizar y dar peso a su mensaje sobre la necesidad urgente de garantizar la educación para todas las niñas.

Recursos no verbales:

Malala utiliza abundantes recursos no verbales. Ello significa que es una gran comunicadora, porque el lenguaje no verbal que utilizamos al expresarnos es clave para que transmitamos con claridad lo que queremos comunicar. El uso de distintos tonos de voz a lo largo de su intervención, sus gestos, sus miradas, sus silencios, el énfasis que pone en distintos momentos contribuyen a que su discurso sea muy **persuasivo**¹.

Como ya descubrimos en la actividad anterior, Malala es escuchada con atención no solo por lo que dice, sino por **cómo lo dice**.



1
Hablaemos en profundidad sobre lo que significa convencer y persuadir en la siguiente unidad.

Actividad de comunicación oral

Foro o panel

El foro o panel es una técnica de comunicación oral en la que quienes participan conversan sobre un tema, dirigidos por una moderadora o moderador.



Tema o pregunta a discutir

Tienes la experiencia personal de recuperar estudios, por tanto, es probable que tengas un punto de vista sobre la situación que Malala Yousafzai describe.

El discurso de Malala ya tiene más de diez años, **¿consideras que la situación que ella describe ha cambiado en el mundo y en Chile en particular?**

Participantes del foro y sus funciones

1. **Moderadora o moderador** (se elige dentro del curso). Su función es abrir la conversación, saludar e indicar cuál es el tema o hecho sobre el que se va a conversar. Presenta a los panelistas.

Previamente se ha establecido la duración total del foro, el tiempo que tiene cada panelista para presentar su punto de vista y el tiempo que se dedicará a las preguntas o comentarios del público. El moderador/a da la palabra a los panelistas y luego da la palabra al público. Finalmente hace un cierre de la conversación y una síntesis de lo discutido.

2. **Panelistas o expositores/as**. Se eligen dentro del curso, se prioriza a quienes están interesados en participar. Prepararan su presentación o punto de vista con argumentos. Debe ser **breve**.
3. **Público**. Aporta con comentarios o preguntas a quienes exponen.

Criterios

1. Tanto el público como quienes exponen deben ser respetuosos.
2. Tanto el público como quienes exponen deben limitarse al tema central.
3. Se debe respetar el tiempo acordado.

Para preparar el foro, lee el siguiente texto:

Naciones Unidas

Mensajeros de la paz



ESFERA PRIORITARIA: LA EDUCACIÓN DE LAS NIÑAS

La educación de calidad es la base para mejorar la vida de las personas y para el desarrollo sostenible. Se han logrado importantes avances en el aumento del acceso a la educación a todos los niveles y en el incremento de las tasas de escolarización, en particular entre las mujeres y las niñas. El mundo ha alcanzado la igualdad en la educación primaria entre las niñas y los niños. Sin embargo, son pocos los países que han logrado esa meta en todos los niveles educativos.

Además, todavía hay 57 millones de niños sin escolarizar. Es necesario poner en marcha iniciativas más contundentes para conseguir los objetivos de la educación universal. En septiembre de 2015, en una cumbre histórica de las Naciones Unidas, varios líderes de todo el mundo aprobaron los Objetivos de Desarrollo Sostenible, concebidos para movilizar iniciativas dirigidas a poner fin a todas las formas de pobreza, luchar contra las desigualdades y combatir el cambio climático.

El **Objetivo 4** se centra en garantizar una educación inclusiva y de calidad para todos, así como en promover el aprendizaje permanente. Entre las metas del Objetivo 4 se incluye la eliminación de las disparidades de género en la educación para 2030.

Recuperado de <https://www.un.org/es/mensajeros-de-la-paz/malala-yousafzai> Naciones Unidas, Mensajeros de la Paz, 2017

Para profundizar en tu comprensión lectora, responde brevemente las preguntas que siguen:

» El texto aporta información cuantitativa que permite confirmar el punto de vista de Malala, ¿qué información es esa?

» ¿Qué nivel educativo aún está pendiente en la mayoría de los países?

» ¿Qué aspecto positivo sobre la educación a nivel mundial se destaca en el texto?

» ¿Qué relación existe entre este texto y el discurso de Malala?

Con todo el material anterior - análisis discurso de Malala y lectura del texto de Naciones Unidas - prepara tu presentación en el Foro.

Pauta de coevaluación y autoevaluación de panelistas

Marca en la columna que corresponde si el criterio está presente o no. Luego, suma todos los puntos. A través de esta pauta cada panelista podrá observar sus fortalezas y los aspectos que debe mejorar.

Criterio	Panelista 1		Panelista 2		Panelista 3	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
Expresa su punto de vista sobre el tema tratado de manera clara.						
Utiliza la información entregada para explicar su punto de vista.						
Sabe defender su postura frente al grupo.						
Es respetuoso/a de su turno.						
Es respetuoso/a de las opiniones de otros y otras.						
Utiliza un lenguaje formal.						
Utiliza recursos no verbales que contribuyen a su exposición (postura corporal, mirada, gestos, uso del silencio).						

Pauta de coevaluación y autoevaluación del moderador o moderadora

El rol que desempeña quien modera es clave para el correcto desarrollo de un foro. Y no es una actividad sencilla, requiere concentración y participación activa.

Criterio		SÍ	NO
Introducción	Da la bienvenida y explica el tema del foro.		
	Presenta a los panelistas.		
	Indica el tiempo asignado a cada panelista.		
Desarrollo	Da la palabra de acuerdo a los tiempos establecidos.		
	Asegura que los panelistas respeten sus turnos.		
	Ayuda a clarificar términos si surgen dudas.		
	Evita que surjan conflictos o que se le falte el respeto a algún participante.		
	No expone su punto de vista.		
Conclusión	Ofrece al público si quiere hacer alguna pregunta o comentario breve.		
	Da la palabra a cada panelista para que haga su síntesis final.		
	Agradece y cierra el foro.		

Evaluación final de comprensión lectora

¿Recuerdas la distinción entre **lector activo** y **lector pasivo**?

Lee el texto que sigue. Se trata de una **columna de opinión**, sobre una novela de suspenso, cuyo punto de vista que tal vez te sorprenderá 😲.



La columna de opinión es un texto de prensa, generalmente firmado, en que el o la autora expresa su punto de vista personal respecto de algún tema de actualidad, la crítica de un libro o de un concierto, entre muchos otros.

José M. López es un escritor y crítico literario español. Esta crítica es sobre la novela *Lo que no está escrito* del escritor Rafael Reig.

El lector pasivo

José M. López

Hoy vengo aquí a **reivindicar** la figura del lector pasivo. Gente que entiende de esto me había dicho que toda literatura de calidad requiere un lector activo, activísimo; un lector, en definitiva, explotado, obligado a realizar una serie de trabajos forzosos para desentrañar una trama compleja, para descubrir, finalmente, la grandeza de un libro donde nada es lo que parece. En esta literatura de calidad, el libro obliga al lector a trabajar por él, a hacer la tarea que él no se ha dignado, por obvia, a realizar, de modo que la novela en cuestión es más feliz cuanto más incómodo se siente el destinatario.

Yo estoy dentro de ese grupo de lectores **masocas**, pero qué pereza da a veces. En ocasiones, se agradece, tras una larga temporada realizando, a picota y pala, lecturas forzadas, convertirse en lector pasivo. No me refiero al lector dormido, que es otra cosa. El lector pasivo es aquel que, apoltronado en su sofá, disfruta de una trama que se muestra con claridad, pero también recibe, de manera placentera y descansada, una gran cantidad de jugosos conocimientos o agudas reflexiones que un autor inteligente decide aportarle. De una forma casi mágica, y una vez acabada la grata lectura, este lector pasivo almacena en su mente toda una serie de insólitos puntos de vista que le permite interpretar la realidad que le rodea de una manera totalmente novedosa. Y todo esto sin esfuerzo, en pijama, y dejando que el autor vaya colocando en su mente, sin que apenas lo note, todas estas ideas de una forma natural y descansada. Pues Rafael Reig es uno de esos autores a los que acudo si busco un libro que me aporte nuevos enfoques, personajes reales, y tramas bien diseñadas, con un estilo cuidado pero humilde, como si el autor no pretendiera amargarme la vida.

Vocabulario:

Reivindicar: argumentar en favor de algo o de alguien.

Masoca: de masoquista, que le gusta sufrir.

Blog: es una página web en la que se publican regularmente artículos cortos, sobre temas específicos o libres. Puede ser de una persona, grupo o corporación.

Zarandeado: que ha sido movido o sacudido con fuerza.

Debo decir que yo admiraba a Rafael Reig incluso antes de haber leído alguno de sus libros. Y esto se debe a que durante un año estuve visitando casi a diario su blog, que recomiendo desde aquí. En estas entradas aparece el día a día de un hombre inteligente y enormemente culto, pero sencillo, bebedor y campechano. Uno de esos tipos simpáticos que salen siempre sonriendo en las fotos, y abrazando fuertemente a la chica que posa con él. Así son, en mi opinión, sus libros: ingeniosos, eruditos y muy trabajados, pero amables y considerados con el lector.

Lo que no está escrito es una brillante novela de suspenso que no te deja respirar hasta la última página. Y al terminarla, notas que el autor ha jugado contigo, que has sido zarandeado, sacudido de un lado a otro como un pelele. Y has disfrutado como un niño; eso sí, tranquilamente, sin mucho esfuerzo.

Recuperado y editado de <http://www.criticoestado.es/el-lector-pasivo/>

1. ¿Qué caracteriza el estilo comunicativo de esta columna de opinión?
 - a. La ironía.
 - b. La soberbia.
 - c. La seriedad.
 - d. La agresividad.
2. ¿Por qué el autor dice que quiere “reivindicar la figura del lector pasivo”?
 - a. Porque está en contra de los lectores activos.
 - b. Porque quiere recomendar el blog de Rafael Reig.
 - c. Porque “Lo que no está escrito” es una gran novela.
 - d. Porque quiere descansar de textos que le exigen un esfuerzo.
3. Desde el punto de vista del autor, ¿cómo son los libros de Rafael Reig?
 - a. Simples y fáciles de leer.
 - b. Tienen una trama compleja.
 - c. Exigen un gran esfuerzo del lector.
 - d. Son brillantes, pero amables de leer.
4. ¿En cuál de las siguientes afirmaciones se revela el tono de burla del autor?
 - a. “Toda literatura de calidad requiere un lector activo”.
 - b. “Uno de esos tipos simpáticos que salen siempre sonriendo en las fotos”.
 - c. “Tras una larga temporada realizando, a picota y pala, lecturas forzadas”.
 - d. “Debo decir que yo admiraba a Rafael Reig incluso antes de haber leído alguno de sus libros”.

5. ¿Qué diferencias podemos inferir que existen entre un **lector pasivo** y lo que el autor llama un **lector “dormido”**?

Lector pasivo	Lector “dormido”

6. ¿Qué sentido tiene esta afirmación del autor? ¿A qué se refiere?

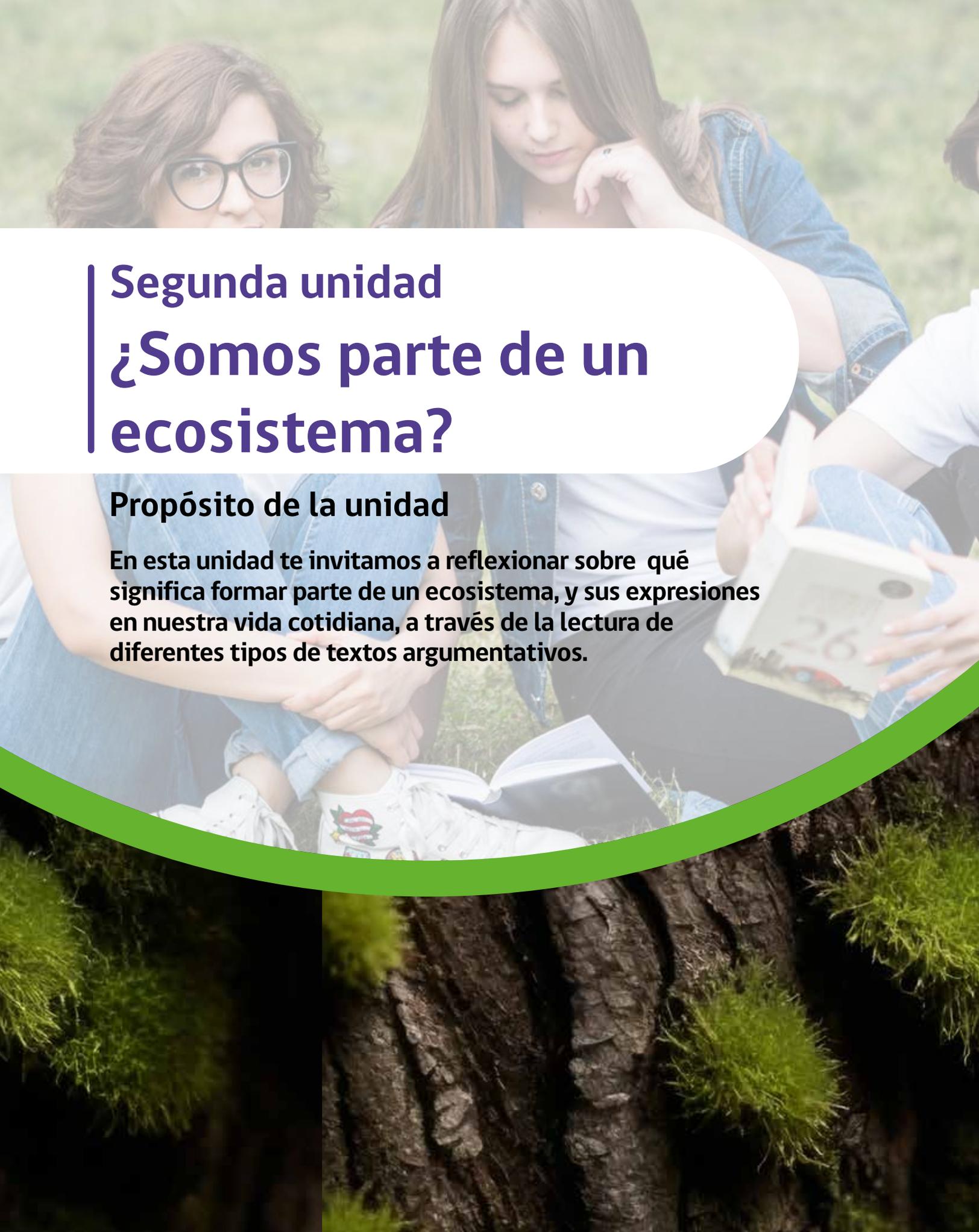
*Yo estoy dentro de ese grupo de lectores **masocas**, pero qué pereza da a veces.*

7. ¿Qué te pareció esta columna de opinión? ¿Estás de acuerdo con el punto de vista de José M. López?

SÍ

NO

Fundamenta tu respuesta con información del texto y de tu propia experiencia.

The background of the page features a photograph of three young women sitting on the grass in an outdoor setting. They are engaged in reading; one is holding an open book, another is looking at a book cover with the number '26' on it, and a third is looking towards the camera. The image is partially obscured by a white circular graphic containing the main title and a green curved graphic at the bottom.

Segunda unidad

¿Somos parte de un ecosistema?

Propósito de la unidad

En esta unidad te invitamos a reflexionar sobre qué significa formar parte de un ecosistema, y sus expresiones en nuestra vida cotidiana, a través de la lectura de diferentes tipos de textos argumentativos.

Aves de paso

Sí. Eso somos

*Pero nos hemos acostumbrado
a comportarnos como monumentos.*

Y así nos va

Elvira Hernández

Premio Nacional de Literatura 2024.

En esta unidad:

- » Leerás comprensivamente textos argumentativos relativos al tema de la unidad.
- » Reconocerás el tema, la tesis y los argumentos en textos argumentativos.
- » Analizarás diversos tipos de argumentos, con el fin de utilizarlos en textos argumentativos escritos y orales.
- » Compararás columnas de opinión en torno a un tema polémico relacionado con el tema de la unidad.
- » Realizarás un ejercicio de comunicación oral de carácter argumentativo, construyendo argumentos, respetando los puntos de vista divergentes y valorando los aportes de tus compañeras/os.
- » Aprenderás a hacer tu currículum vitae (CV).

Conversemos

- » Lee el poema breve de la escritora chilena Elvira Hernández. ¿Sabes qué es un "monumento"? ¿Encuentras alguna relación entre el texto y el tema de la unidad? ¿Por qué?

Presentación

En esta unidad, nos preguntaremos si somos parte, como seres humanos, de un ecosistema. La respuesta parece obvia, ¡Por supuesto que somos parte de un ecosistema! Convivimos con otras especies y con otros organismos vivos y no vivos. Sin embargo, la pregunta de fondo real es **qué significa formar parte de un ecosistema en nuestra vida cotidiana como seres humanos**, porque muchas veces parece que lo olvidamos. Olvidamos que nuestras acciones tienen impacto en el ecosistema en el que vivimos y, como seguramente ya lo estés observando, ese impacto está siendo cada vez más perjudicial tanto para el sistema como para nosotros.

En biología, un ecosistema es un sistema que está formado por un conjunto de organismos: el medio ambiente físico en el que viven (hábitat) y las relaciones tanto bióticas como abióticas que se establecen entre ellos. Las especies de seres vivos que habitan un determinado ecosistema interactúan entre sí y con el medio, determinando el flujo de energía y de materia que ocurre en ese ambiente.



Un ecosistema, por tanto, es una "comunidad de organismos, vegetación, animales e incluso bacterias y otros microorganismos, y sus relaciones con los elementos abióticos del lugar donde viven, es decir, con la luz solar, el agua, el suelo, la temperatura, el relieve [...] los ecosistemas funcionan como una máquina, en la que cada interacción de los seres vivos es una pieza que la mantiene en funcionamiento. Y cuantas más piezas hay, menos daños se registran si una de ellas falla".¹

Analizaremos este tema a través de diversos textos argumentativos, que nos permitirán, a su vez, comprender la importancia de perfeccionar nuestra capacidad de argumentar de manera válida tanto en la vida cotidiana como en situaciones más formales.

1 <https://www.nationalgeographicla.com/medio-ambiente/2022/08/que-es-un-ecosistema>

Recordemos la clasificación de textos realizada en la Guía de Primer Nivel de Educación Media..

En esta unidad nos concentraremos en el texto argumentativo, su estructura y características.

**Recuerda**

Un texto **literario** es un texto de **ficción** que tiene una finalidad estética.

Un texto **no literario** es un texto que busca informar, persuadir o convencer, entregar instrucciones, entre otros. Su propósito es entregar información a través de estructuras diversas.

Tipos de textos**Narrativo**

Cuento, novela, leyenda.

Lírico

Poema, oda, canción.

Dramático

Drama, tragedia, comedia.

Expositivo

Informe, noticia, artículo científico, infografía.

No Literario**Argumentativo**

Columna de opinión, publicidad, ensayo.

Comencemos

En la vida cotidiana, frecuentemente nos encontramos en situaciones en las que debemos hacer uso de un conjunto de argumentos para **convencer** o **persuadir** a otras personas sobre algo que tiene mucha validez para nosotros y que creemos que es importante que los otros lo consideren, que simpaticen con ello. Por ejemplo, en el hogar con los hermanos y hermanas, con nuestros padres o nuestros hijos respecto de diferentes temas, o cuando tomamos decisiones con amigos y amigas, o en una entrevista con la jefa o el jefe para solicitar un ascenso o aumento de sueldo, entre otros. En cada una de estas situaciones estamos haciendo uso de lo que se denomina un **discurso argumentativo**.



EL TEXTO ARGUMENTATIVO tiene como propósito **convencer** o **persuadir**. Es importante, porque a través de una argumentación podemos inducir, modificar o refutar creencias o ideas en los destinatarios. Si una persona desea **convencer** a otra, el texto se construirá mayormente con **argumentos de carácter lógico, apelando a la razón**. En cambio, si la intención discursiva es **persuadir**, entonces se utilizarán argumentos afectivos apelando a **los sentimientos y emociones** del receptor.

El discurso argumentativo se utiliza también en el ámbito público en los debates parlamentarios, en programas radiales o televisivos en que se plantean temas polémicos, sostenidos por personas que tienen posiciones diferentes o definitivamente contrarias. La dimensión argumentativa es muy propia y común entre los seres humanos, ya que tiene que ver con la necesidad básica de interacción y construcción conjunta de puntos de vista, particularmente cuando nos enfrentamos a temas polémicos o controversiales.

El tema puede ser desde algo tan sencillo como por qué preferimos almorzar en un determinado lugar y no en otro, hasta grandes debates éticos como la eutanasia, el aborto, la pena de muerte, la legalización de algunas drogas, entre otros.

Actividad

Con una compañera/o, realiza la siguiente actividad para ejercitar la elaboración de argumentos.

- Primera parte:** Piensen en un tema polémico que sea de interés actual. Si no encuentran un tema, pueden elegir alguno de los temas propuestos. Una vez que hayan definido el tema, completen la tabla que sigue con argumentos "a favor" y argumentos "en contra" de la situación elegida. En esta oportunidad, la idea no es que defiendas tu punto de vista, si no que levantes argumentos bien contruidos, aunque no estés de acuerdo con ellos. Piensen en los diferentes argumentos que conocen respecto de ese tema (tanto a favor como en contra).

Sugerencias:

- La eutanasia
- La legalización del aborto
- La experimentación con animales
- La pena de muerte
- La legalización de la marihuana
- Otro.



¿Qué es un argumento?

Un argumento es la expresión escrita u oral de un razonamiento que demuestra o justifica algo.

- » Redacten los argumentos con cuidado, deben ser claros y entenderse con facilidad.
- » Los argumentos deben escribirse con una oración completa y con información relevante. Por ejemplo, un argumento de este tipo no sirve, "no es bueno para la gente". La afirmación es confusa, no explica a qué se refiere con que no es "bueno" y de qué manera esto se manifiesta.

Tema	Argumentos a favor	Argumentos en contra
	1.	1.
	2.	2.
	3.	3.

Como se habrán dado cuenta, no es fácil construir un buen argumento. Y es algo que puede ocurrirnos cuando nos piden fundamentar por qué preferimos “A” o “B”: no encontramos las palabras adecuadas o no somos claros y nuestro interlocutor no nos entiende.

¿Cómo podemos evaluar la calidad de un argumento?

Criterios:



Claridad

Un argumento claro evita las ambigüedades y es fácilmente entendible.



Relevancia

Está relacionado con el punto de vista que se defiende y no se refiere a otro tema.



Aceptabilidad

Puede ser aceptado por cualquier persona que conozca del tema. Es creíble para la audiencia, ya que ofrece datos objetivos o expresa conocimiento común o cuenta con un respaldo sólido.



Suficiencia

El número de argumentos que se presenta permite sostener y defender el punto de vista. A veces basta con mostrar un caso, una investigación o una causa.

Profundiza

<https://www.educarchile.cl/recursos-para-el-aula/lengua-y-literatura-analisis-situado-de-la-argumentacion-la-argumentacion-en>
En esta página encontrarás un interesante video que te permitirá profundizar en lo que veremos en esta unidad.



- Segunda parte:** Cada pareja revisa el tema que eligió y los argumentos a favor y en contra que formularon, apoyándose en los cuatro criterios indicados anteriormente. Reescríbanlos si lo estiman necesario.
- Tercera parte:** discusión grupal.

Los temas propuestos y, con seguridad los temas que ustedes eligieron, son temas que generan debate y no solo dentro del curso sino que también en la sociedad.

Aprovecharemos este espacio para **debatir en grupos de 3 o 4** estudiantes sobre alguno de los temas; esta vez con la **perspectiva personal** de cada una/o, ya sea a favor o en contra. La idea es que sea una conversación relajada, con intercambios de puntos de vista y no tan formal como el foro que realizaste en la unidad anterior. Recuerden que en este tipo de conversación nunca hay una perspectiva única o estrictamente “verdadera”; es fundamental también la capacidad de **escuchar y respetar** el punto de vista de quien no está de acuerdo con nosotros.

Autoevaluación actividad grupal	L	ML	NL
Participé activamente de la conversación grupal.			
Expuse con claridad mis puntos de vista.			
Respeté los turnos de habla.			
Evité interrumpir a quienes tenían planteamientos distintos de los míos.			
Escuché con respeto a quien estaba hablando.			

L = Logrado

ML = Medianamente logrado

NL = No logrado.

A través de la autoevaluación, podrás observar tus fortalezas y los aspectos que debes mejorar.

4. **Para finalizar**, y con la ayuda de su profesora o profesor, elijan el tema que haya generado la discusión más interesante o controversial y redacten en conjunto los tres argumentos a favor y los tres en contra, con la mayor claridad posible, considerando los criterios ya señalados. Si los argumentos no cumplen estos criterios pueden ser engañosos o erróneos.

Completen nuevamente la tabla con los mejores argumentos que hayan surgido. Deben ser claros y bien formulados.

Tema:	
Argumentos a favor	Argumentos en contra
1,	1,
2,	2,
3,	3,

Sintetizando

Argumento

Es una forma de razonamiento que justifica una postura respecto a algo, a través de un conjunto de afirmaciones y una conclusión lógicamente extraída de ellas. Argumentar, por lo tanto, significa entregar evidencias al otro, tal y como hacen los abogados durante un juicio para intentar convencer al jurado.

Los argumentos forman parte de los discursos y las opiniones, pero **no siempre son válidos o están bien utilizados**. Por eso, a veces no tienen éxito en defender una postura o en convencer o motivar a una acción.

Contraargumento

Es una objeción o una réplica a un argumento que ha entregado una persona. Es decir, es un **argumento que se emplea para contradecir a otro**, demostrando su invalidez o señalando los puntos débiles de su organización.

Por ejemplo, en el ejercicio que realizamos anteriormente (el de establecer argumentos a favor y en contra), según la posición en que estemos nosotros en un debate, podemos utilizar esas afirmaciones como argumentos o contraargumentos para apoyar u objetar a otros.



El arte de persuadir: a veces en la vida cotidiana, tenemos la capacidad de ser muy “persuasivos”

Entra en la siguiente página <https://www.youtube.com/watch?v=ubwoQkO1r1k>, (duración, 1:55) y mira un fragmento de la película “La vida es bella”. Luego conversen en pareja las preguntas que siguen .

En este fragmento, veremos cómo el protagonista persuade a una persona a hacer lo que él desea. Los argumentos son sutiles y están muy bien utilizados para lograr su objetivo. **El tono es humorístico y de comedia.**

En esta clase de argumentación aunque no se recurre a las reglas ni a los principios de la lógica se convence al interlocutor gracias a los recursos y técnicas argumentativas que emplea el emisor.

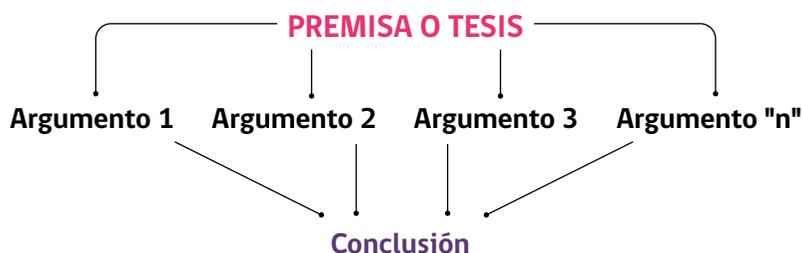
1. ¿Cómo hace el protagonista para ir guiando la elección del cliente?
2. ¿Qué recursos utiliza el garzón para persuadir al cliente?

Modelando para aprender

¿Cómo se estructura un texto argumentativo?

Ya sabemos que un texto argumentativo busca defender un punto de vista a través de **argumentos**. Ese punto de vista se llama **premisa o tesis**, y es el punto de partida de una argumentación.

Siguiendo la estructura clásica de un texto, se espera que los argumentos entregados confluyan en una conclusión sólida que confirme la premisa inicial.



Lee el siguiente texto argumentativo y analicemos en conjunto su estructura.



La crisis de los ecosistemas

La conservación del medio ambiente es un tema de vital importancia en la actualidad. **El rápido crecimiento de la población y el desarrollo industrial han llevado a la degradación de los ecosistemas en todo el mundo, por tanto, resulta crucial proteger los ecosistemas por nuestra propia supervivencia.**

INTRODUCCIÓN

TEMA: conservación del medio ambiente.

TESIS: marcada en azul en el texto.

La biodiversidad es uno de los aspectos más afectados por la **degradación ambiental**. La pérdida de hábitats naturales debido a la deforestación, la urbanización y la contaminación ha llevado a la extinción de innumerables especies vegetales y animales. Esta pérdida de biodiversidad no solo reduce la belleza y el **valor intrínseco** de la naturaleza, sino que también afecta los **servicios ecosistémicos** esenciales, como la polinización de cultivos, la purificación del agua y el control de plagas.

Además, la degradación ambiental tiene graves repercusiones en la calidad de vida de las personas. La contaminación del aire, del agua y del suelo contribuye a la propagación de enfermedades respiratorias, problemas de salud mental y enfermedades crónicas. Asimismo, los desastres naturales, como inundaciones, sequías y tormentas, son cada vez más frecuentes y devastadores debido al cambio climático, que a su vez es causado en gran parte por las actividades humanas.

Por otro lado, la conservación del medio ambiente no solo implica proteger la naturaleza, sino que también promover **prácticas sostenibles** en todos los aspectos de la vida humana. Esto incluye la adopción de energías renovables, la reducción del consumo de recursos naturales, el fomento del reciclaje y la reutilización, y la promoción de estilos de vida más respetuosos con el entorno.

En resumen, **la conservación del medio ambiente es un imperativo moral y práctico**. Proteger nuestros ecosistemas naturales no solo garantiza un futuro habitable para las generaciones futuras, sino que también mejora la calidad de vida de las personas en el presente. Es responsabilidad de todos trabajar juntos para preservar y restaurar la belleza y diversidad de nuestro planeta tierra.

CUERPO ARGUMENTATIVO
o presentación de argumentos.

CONCLUSIÓN
Síntesis de los argumentos expuestos, confirmación de la tesis y sugerencias. La parte central de la conclusión está marcada en rojo.



Glosario

Degradación ambiental: se refiere al deterioro del medio ambiente reflejado por el agotamiento de recursos naturales como el aire, el agua, el suelo y la cubierta del suelo.

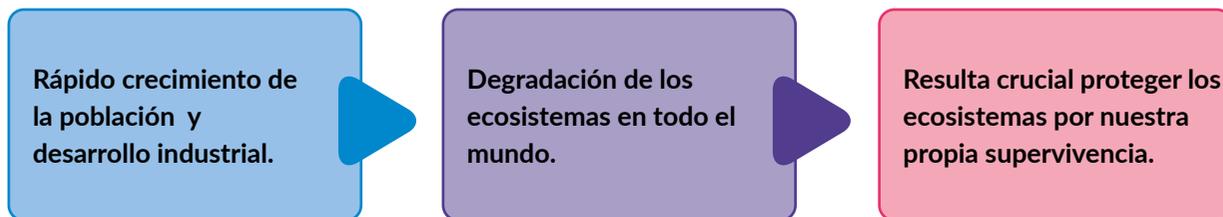
Valor intrínseco: se refiere al valor real o esencial de algo, independientemente de su precio de mercado o de las circunstancias externas.

Servicios ecosistémicos: son los beneficios directos e indirectos que los ecosistemas proporcionan a los seres humanos y a otros organismos. Estos servicios pueden incluir la regulación del clima, la purificación del aire y el agua, la polinización de cultivos, entre otros.

Prácticas sostenibles: son experiencias diseñadas para conservar los recursos naturales y proteger el medio ambiente, al tiempo que promueven la equidad social y económica. Buscan satisfacer las necesidades presentes sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades.

Imperativo: deber o exigencia que no se puede evitar.

Si analizamos el texto argumentativo que acabas de leer, verás que la tesis que se presenta es compleja, no solo por todo lo que involucra lo que en ella se afirma, sino también por la forma en que está escrita. Está estructurada en tres afirmaciones y cada una implica a la otra.



Después de la lectura

1. ¿Cuál es el propósito de este texto? ¿El propósito es explícito o hay que deducirlo?

2. Escribe la tesis o premisa de este texto.

3. Escribe tres argumentos que se entregan para defender la tesis.

a. _____

b. _____

c. _____

4. Aprendamos a hacer un análisis crítico: ¿consideras que los argumentos entregados son relevantes y suficientes? Marca con X y responde.

SÍ No

¿Por qué?

5. ¿Qué se quiere señalar con esta afirmación al final del texto?

La conservación del medio ambiente es un imperativo moral y práctico.

¿Por qué dice "moral" y "práctico"? Discute con tus compañeras/os y comenten con tu profesora o profesor.

6. Desde un punto de vista personal, ¿qué te parecieron la tesis y las conclusiones de quien escribe?

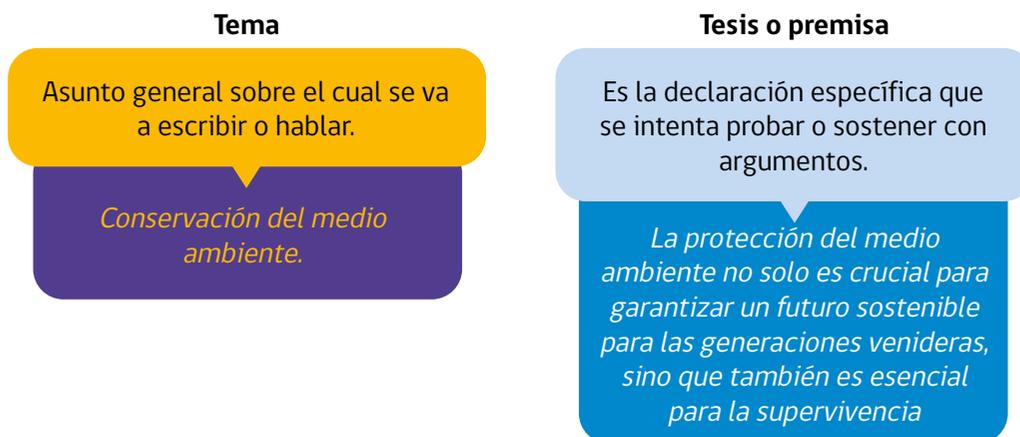


Explica tu punto de vista y fundamenta utilizando información del texto.

7. ¿Consideras que tenemos una responsabilidad hacia los ecosistemas en los que vivimos? Fundamenta.

¿Cómo se redacta una premisa o tesis?

En primer lugar distinguiremos entre tema y tesis, y ejemplificaremos con el texto leído.



Una buena tesis o premisa debe:

- » Ceñirse al tema y tener un alcance limitado. Una tesis muy amplia es difícil de desarrollar y argumentar.
- » Se debe formular de forma afirmativa y a través de una oración completa (sujeto, verbo, predicado); es decir, **la tesis siempre es una afirmación**.

En la actividad que realizaste al inicio de la unidad, te sugerimos varios temas controversiales para que escribieras argumentos “a favor” y “en contra”.

Pues bien, lo que haremos ahora es ejercitar la construcción de tesis o premisas a partir de esos temas. Recuerda que las tesis pueden expresar puntos de vista muy diferentes sobre un mismo tema. Como ya sabes la tesis es el punto de partida de una argumentación.

Completa la tabla que sigue con una tesis para cada tema. No es necesario que pongas más de una. Puedes ayudarte con las actividades grupales desarrolladas anteriormente.

Ejemplo:

Tema	Tesis o premisa
La pena de muerte	1. La pena de muerte se debe restablecer en Chile, porque es la única forma de detener el fuerte aumento de la criminalidad.
	2. Reponer la pena de muerte es un retroceso moral para Chile puesto que no sirve como forma de disuasión y se cometen errores judiciales.
La legalización del aborto	3.
	4.
La experimentación con animales	5.
	6.
La eutanasia	7.
	8.
La legalización de la marihuana	9.
	10.

Ejemplos de tesis con puntos de vista diferentes sobre un mismo tema

¿Y los argumentos?

Anteriormente dijimos que un argumento es la expresión escrita u oral de un razonamiento que demuestra o justifica algo. Pero que **no siempre es válido o está bien utilizado**. Por eso, puede ocurrir que no tenga éxito en defender una postura, es decir, en convencer o motivar a una acción.

Los textos argumentativos utilizan argumentos de diferente tipo, dependiendo de la forma de razonamiento que se realice y de si el énfasis está en lo lógico racional, lo emotivo afectivo o ambos. Su propósito es defender la tesis que se sostiene, a través de evidencia para convencer o persuadir. Revisa el análisis que realizamos del discurso de Malala Yousafzai en la unidad anterior.

Tipos de argumentos

Basados en datos y hechos

Se sostienen en hechos demostrables o en datos estadísticos. Es difícil de refutar o contraargumentar.

Basados en la autoridad

Se utiliza el nombre de una autoridad, de un experto/a o de una institución de prestigio para apoyar la tesis.

Basados en relaciones de causa efecto

Se presentan las razones de un hecho probando las causas (estas deben tener un cierto rigor científico).

Basados en generalizaciones

Este tipo de argumento permite llegar a una conclusión general a partir de una serie de situaciones similares y específicas.

Basados en lo afectivo emotivo

Se utilizan recursos que pretenden conmover al receptor incorporando elementos afectivos y emocionales.

Basados en valores

Se alude a valores o ideas culturalmente aceptados por la sociedad. Ampliamente aceptados, en general.

Alerta frente a cierto tipo de argumentos

Algunos de los argumentos que mencionamos anteriormente pueden convertirse en **falacias**, si no los utilizamos adecuadamente o, en algunos casos, son intencionalmente mal usados y quien lo hace lo sabe. En esta última situación podemos decir que hay un intento de manipulación.

¿Cuándo un argumento se convierte en una falacia?

Veamos algunos ejemplos habituales de falacia:

- » **Apelación a una falsa autoridad:** en una argumentación podemos acudir a la opinión de expertos o autoridades en ciertas materias. Sus conocimientos fortalecerán nuestros argumentos. Pero, ¿qué ocurre si la información proviene de una autoridad que no sabe del tema que tratamos y hacemos como si supiera? Lee el siguiente ejemplo:

"El Dr. XX, un renombrado científico, afirma que el cambio climático no es causado por la actividad humana. Por lo tanto, el cambio climático no es un problema real."

En este ejemplo, se comete una falacia de autoridad al asumir que la opinión del Dr. XX es válida solo porque es un científico renombrado aún cuando no indica de qué universidad proviene ni qué tipo de investigaciones realiza. Además, el argumento ignora la gran cantidad de evidencia científica que respalda la idea de que el cambio climático es causado por la actividad humana. El hecho de que el Dr. XX sea un experto no garantiza que esté en lo correcto en todos los casos, y en este caso, su opinión podría ser una excepción a la norma científica establecida.

Otro ejemplo frecuente en la publicidad:

Solemos ver, en los medios de comunicación, imágenes como esta, recomendando alguna pasta dental u otro producto similar. Inmediatamente pensamos que se trata de una dentista, y queremos comprar el producto, pero en realidad no sabemos si lo es ni quién es. Este tipo de **falacia de autoridad** la vemos constantemente. Particularmente cuando rostros de TV nos recomiendan productos o supermercados diversos. ¿Y les creemos? ¡Claro! La mayoría de las veces nos persuaden de comprar ese producto o de ir a ese lugar. ¿Por qué? Porque confiamos en ellos/as.



¿Qué es una falacia?

Una falacia es un argumento que parece válido, pero no lo es. Algunas falacias se cometen intencionadamente para persuadir o manipular a los demás, mientras que otras se cometen sin intención debido a descuidos o ignorancia.



Falacia de la generalización apresurada

Un ejemplo de este tipo de falacia:

"Conocía dos estudiantes del Liceo XX, su comportamiento era muy inadecuado, fueron groseros conmigo y no quisieron ayudarme con una información que necesitaba. Por lo tanto, las y los estudiantes de ese liceo deben ser muy flojos y nunca estudiaría ahí."

En este ejemplo, se comete una falacia de generalización al asumir que la experiencia personal de una persona con un par de estudiantes se aplica a todos los alumnos/as del liceo y se lo descalifica gratuitamente, sin considerar la cantidad y diversidad de estudiantes que tiene el establecimiento. Esta generalización es injustificada y puede llevar a conclusiones incorrectas.

- » **Apelación a las emociones.** Los argumentos basados en lo afectivo - emotivo se pueden convertir en una falacia cuando los usamos solo con el fin de manipular o persuadir a alguien para que haga lo que deseamos.

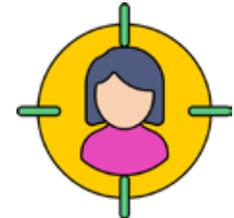


Este tipo de falacia es muy utilizada en la publicidad y en la propaganda política.

"Votar por XXX para la alcaldía de nuestra comuna es muy importante, porque es un excelente padre y esposo. Tuvo una infancia humilde y muy difícil, pero logró desarrollarse profesionalmente".

Este ejemplo constituye una falacia argumentativa, porque busca conseguir que las personas voten por alguien, apelando a que es un buen padre y esposo, a su origen humilde, etc., lo que provoca una reacción emotiva y toca nuestros sentimientos. Sin embargo, no hay ninguna referencia a una propuesta seria como futuro alcalde o a su proyecto de comuna.

- » **Ataque a la persona.** Es una falacia lógica en la que se ataca a la persona que presenta un argumento en lugar de refutar el argumento mismo.



"Gladys dice que deberíamos apoyar la propuesta de ley sobre derechos laborales, pero ella es solo una empleada de nivel básico sin experiencia en política. Sus opiniones no tienen peso".

En este caso, se desacredita el argumento de Gladys sobre la propuesta de ley basándose en su posición laboral y su supuesta falta de experiencia en política. Este es un ataque directo porque se está ignorando el contenido del argumento y se está atacando la persona que lo presenta.

En lugar de combatir las ideas del argumento, se combate a la persona que los propone, dándolas así por inválidas mediante un razonamiento nada lógico.

Esta es una falacia sumamente común en distintos ámbitos de debate, sobre todo en debates políticos, en que es común desvirtuar públicamente a una persona para así desvirtuar también sus ideas.

¿Convencer o persuadir? ¿O ambos?

Recordemos nuevamente el discurso de Malala que vimos en la primera unidad. En su discurso, ella utilizaba argumentos lógico-rationales, pero también utilizaba (y muy bien) argumentos que apelaban a lo afectivo y emotivo, sabía manejar los silencios y utilizar diferentes tonos de voz para transmitir una emoción en el público. Apelaba a la tragedia de las niñas y niños que no podían asistir a la escuela o que habían sido asesinados. Todo ello expresado con mucho dolor y **vehemencia**.

Vocabulario:
Vehemencia: fuerza, pasión.

La apelación a los sentimientos o emociones es muy frecuente cuando intentamos argumentar sobre algo. Y es muy necesaria. Distinto es cuando la apelación a los sentimientos se utiliza para manipular a otra persona o grupo.

Aprender a hacer esa distinción es clave para desarrollar nuestra visión crítica y un pensamiento crítico. Los medios de comunicación de masas, la publicidad y las redes sociales (RRSS), hacen un uso frecuente de este tipo recursos y en muchos casos, buscan abiertamente manipular.

Opiniones frente a un tema controversial

Antes de la lectura

¿Sabes algo sobre el proyecto de ley de perros “asilvestrados” que se votó en abril de 2024? ¿Tienes una opinión al respecto?

Si no estás al tanto de esta controversia, te entregamos algo de contexto.

En abril de 2024, la Cámara de Diputadas y Diputados rechazó la idea de legislar el Proyecto de Ley que buscaba declarar a los perros “asilvestrados” como una especie **exótica** invasora y permitir su caza. El proyecto consideraba como perros asilvestrados a “todo aquel que ha nacido o ha vuelto a su estado salvaje, viviendo sin supervisión o control directo de seres humanos”. La norma presentada en noviembre de 2018, por representantes de distintos partidos políticos, tuvo solo 19 votos a favor, 99 en contra y 21 abstenciones, por lo que quedó archivada.

Vocabulario:
Exótica: Extranjera o procedente de un país o lugar lejanos.

Si bien la votación fue contundente, el proyecto de ley generó una discusión importante en la opinión pública y en las redes sociales.

Leeremos a continuación dos columnas de opinión, publicadas en abril de 2024, en las que se plantean puntos de vista opuestos, respecto de la no aprobación de esta ley. Posteriormente, analizaremos sus puntos de vista y argumentos.



Una **columna de opinión** es un tipo de artículo periodístico en el que un escritor, conocido como columnista, expresa sus opiniones, análisis o comentarios sobre un tema específico de interés público. A diferencia de las noticias, que buscan ser objetivas, las columnas de opinión reflejan el punto de vista personal de quien escribe y a menudo están destinadas a generar debate, reflexión o incluso controversia entre los lectores. Estas columnas suelen aparecer con regularidad en periódicos, revistas y sitios web de noticias, brindando a los lectores una variedad de perspectivas sobre diversos temas de actualidad, política, cultura o sociedad.

Actividad 1

Lee cuidadosamente cada una de estas dos columnas de opinión y realiza las siguientes actividades:

1. Marca o subraya el párrafo en que se encuentra la premisa o tesis de la columna (es posible que la tesis no aparezca de manera explícita)
2. Enumera los argumentos que vayas encontrando
3. Marca o subraya la conclusión e indica cuál es su idea más importante
4. Escribe a un costado del texto las dudas o preguntas que te vayan surgiendo a medida que lees.

Óscar Contardo, es un escritor y periodista chileno.

Autor de libros de crónica, sus obras más destacadas son "Siútico", donde trata el fenómeno del clasismo y arribismo en Chile, "Raro: una historia gay de Chile", "Luis Oyarzún: Un paseo con los dioses" y "Rebaño", entre otros libros.

Columnista del diario La Tercera.



Columna de Óscar Contardo: **Civilizados**

Opinión 20 abril 2024

En Chile, el número de especies de animales vertebrados silvestres es modesto. Según un informe de Conaf elaborado por el veterinario Miguel Díaz, son menos de mil (en Argentina son más de tres mil) y sobreviven en espacios geográficamente fragmentados. Si consideramos solo a los mamíferos más representativos, el número de ejemplares que sobrevive es bajísimo: cerca de mil pumas, 1.500 huemules y alrededor de 600 zorros Culpeo. Para cada uno de ellos -como también para el guanaco o la vicuña- la principal amenaza de supervivencia son los perros asilvestrados que atacan en jauría. Debido al escaso número de ejemplares, basta un animal muerto para provocar un daño irreparable. Según los datos de Conaf en el período entre 2007 y 2012 hubo más de 400 animales silvestres atacados por perros salvajes, que además transmiten enfermedades que provocan la muerte acelerada de la fauna nativa: distemper a los zorros y parasitosis gastrointestinales a los pudúes, huemules y pumas.

Los perros asilvestrados no se comportan como animales domésticos que obedecen o buscan un amo, sino como manadas al **acecho** de una presa, con un macho alfa que conduce persecuciones nocturnas. Originalmente esos perros salvajes pertenecieron a alguien y fueron abandonados, pero ya no son mascotas, su comportamiento tampoco es la de los perros callejeros de ciudad, sino el de una especie invasora fuera de control, que no solo ataca fauna silvestre, sino también al ganado, a otros animales domésticos y a personas, como ocurrió en febrero en San Pedro de Atacama, cuando una joven mujer fue mordida hasta la muerte por una jauría. Ninguno de estos hechos fue suficiente para que esta semana un proyecto de ley que declaraba los perros asilvestrados especie exótica invasora, autorizando su caza y eutanasia bajo ciertas condiciones, pasara al siguiente trámite. Ni los argumentos del informe de la Conaf, ni la opinión informada de científicos pudieron convencer a la mayoría de la Cámara que votó en contra, impidiendo la discusión del asunto y la oportunidad de enfrentar el tema.

La propuesta fue **archivada** y la posibilidad de volver sobre ella aplazada hasta dentro de un año. La diputada Gael Yeomans, celebró el rechazo en sus redes sociales con: “Bien por Chile, no al retroceso civilizatorio que se proponía”. [...] Una frase **épica** dicha con aplomo, pero vacía de respuesta para las instituciones que año tras año constatan cómo los ataques caninos merman la fauna nativa; una oración sin sentido para los campesinos que sufren la pérdida de ganado o animales de granja; un eslogan frívolo para quienes han sobrevivido a las mordeduras de jaurías **ferales**.

Recuperado de <https://www.latercera.com/opinion/noticia/columna-de-oscar-contardo-civilizados/PB4OAZFVZVEW7A5PABXXF2JUD4/>

Vocabulario:

Feral: se dice de un animal o planta pasa a un estado salvaje después de haber sido domesticado.

Andrés Kogan Valderrama , Sociólogo. Diplomado en Educación para el Desarrollo Sustentable. Magíster en Comunicación y Cultura Contemporánea.

Columnista en distintos medios nacionales e internacionales.

¿La legalización de la matanza de perros abandonados en Chile?

Andrés Kogan Valderrama

Está en la Cámara de Diputadas y Diputados el proyecto de ley de caza de perros asilvestrados, luego de que fuera aprobado por la Comisión de Agricultura, lo que nos muestra lo peor de ciertos sectores políticos en el país, los cuales están dispuestos a todo con tal de proteger ciertos intereses particulares, incluso a costa de la muerte de algunos.

Lo planteo en esos términos ya que este proyecto, presentado por el diputado Harry Jürgensen, atenta contra mínimos básicos de convivencia que debieran existir en una sociedad que intente preservar la vida en toda su amplitud y generar una cultura del cuidado sostenible, que esté por sobre cualquier tipo de maltrato y de intento de justificar matanzas en nombre de algún sector productivo.

Es lo que sucede con este horroroso proyecto de ley, ingresado el 28 de noviembre de 2018. Proyecto que, si bien busca dar respuesta a una problemática real en el sector rural y ganadero, ante los ataques de perros a distintos animales e incluso a humanos, muestra un desconocimiento completo del tema al referirse a los perros como especies asilvestradas e invasoras.

Es un proyecto de ley peligroso para el país, ya que al usar una noción que no existe en la legislación actual, la de perro asilvestrado, permite que personas de asociaciones agrícolas, puedan asesinar a perros que **circulen** sin supervisión en una zona rural a más de 200 metros de distancia. Lo que los **eximiría** de cualquier responsabilidad penal, violando así el principio de igualdad frente a la ley.

En consecuencia, es **insólito** que un parlamentario presente un proyecto de ley que ignore lo que aparece en la ley Cholito e incluso en el artículo 291 del Código Penal, en el cual explícitamente se plantea que "el que cometiere actos de maltrato o crueldad con animales será castigado con la pena de presidio menor en sus grados mínimo a medio y multa", llevando la discusión a un sinsentido ético y jurídico que da vergüenza.

Asimismo, nadie en su sano juicio puede creer que esos perros son especies exóticas o salvajes y no ver que en su gran mayoría son perros abandonados por tutores irresponsables. En otras palabras, el proyecto no solo no va al fondo del problema, que es la tenencia irresponsable y el abandono de mascotas por parte de seres humanos, sino que lo agrava y empeora, ya que si se aprueba algo así, se podría generar una matanza **indiscriminada** de perros y también conflictos entre vecinos y vecinas.

Por lo mismo, lo que hay que hacer es justamente fortalecer la institucionalidad y la misma ley Cholito, implementándola de manera real en las distintas regiones y comunas a lo largo de Chile, promoviendo a nivel educacional y comunitario la tenencia responsable, prohibiendo los criaderos, realizando campañas informativas sobre lo importante de la esterilización y los chip de identificación, y que exista una fiscalización en serio.

<https://opinion.cooperativa.cl/opinion/medio-ambiente/la-legalizacion-de-la-matanza-de-perros-abandonados-en-chile/2024-04-01/205805.html>



Antes de comenzar la comparación entre las columnas de opinión haremos un juego para resolver las dudas de vocabulario que puedas tener.

¡Juguemos al juego del diccionario!

El juego consiste en escribir el significado de las palabras dadas en el recuadro de "vocabulario" en el tiempo indicado por el profesor o profesora (20 minutos aprox.). Se elige a un/a estudiante como conductor.

Si no conoces el significado de la palabra, **¡pues lo inventas!** Trata de escribir de una manera parecida al diccionario. Tal vez alguien crea que es el significado real más adelante en el juego

Cuando el tiempo se cumple, todos paran de escribir, y comienzan a leer uno a uno su definición de la primera palabra de la lista. Cuando uno lee, el resto vota por la que considera que es la correcta. Luego el o la moderadora busca el significado en el diccionario digital y lo lee en voz alta (elige unos de los diccionarios digitales sugeridos).

Quienes acierten a la definición del diccionario, obtienen puntaje. También tienen puntaje las propuestas falsas que hayan sido votadas. Y así continúan de la misma forma con el resto de las palabras.

Al finalizar la lectura de todas las palabras, los jugadores con mayor puntaje ganan el juego.

Indicaciones y reglas:

1. Si no sabes qué significa una palabra o tienes dudas, búscala en el texto que leíste, e intenta inferir su significado, de acuerdo con el sentido de la frase o párrafo en que se encuentra y descubriendo las pistas o "marcas textuales".
2. Las definiciones deben estar redactadas en una frase completa.
3. Si se usan sinónimos, debes incluir al menos dos, de lo contrario obtienes la mitad del puntaje.
4. Si un jugador es sorprendido copiando al compañero, o mirando la respuesta en su celular, queda sin puntaje en esa palabra.
5. Si una palabra tiene varios significados, no hay acuerdo en el significado que corresponde al contexto o una definición es cuestionada, se le pide a la profesora o profesor que resuelva el conflicto.

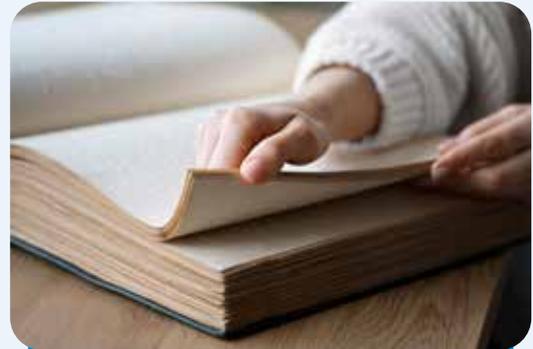
Vocabulario

Columna 1

Acecho
Archivada
Impostación
Aplomo

Columna 2

Circulen
Eximiría (eximir)
Insólito
Indiscriminada



Diccionarios digitales

Wordreference:

<https://www.wordreference.com/definicion/>

RAE:

<https://dle.rae.es/diccionario>

Actividad 2

Trabajo grupal o en parejas

1. Para abordar el análisis de un discurso argumentativo (en este caso columnas de opinión) debemos poner en práctica nuestras habilidades de pensamiento crítico, porque ello nos permitirá evaluar tanto la pertinencia del argumento como su propósito comunicativo.

Evaluaremos críticamente la legitimidad de los argumentos de estas columnas. ¿Son pertinentes los argumentos que entregan?

Para comenzar la comparación entre las dos columnas de opinión, completa el siguiente cuadro. Consulta a tu profesora o profesor si tienes dudas.

Compara la información que entrega cada columna. Escribe el dato que se solicita.

	Columna de opinión 1	Columna de opinión 2
1. Fuente (medio de comunicación).		
2. Título de la columna.		
3. Tesis o premisa de la columna (recuerda que puede no estar explícita, pero sí se puede deducir).		
4. Escribe un argumento basado en datos o hechos (si aparece).	Argumento	Argumento
Indica qué función tiene ese argumento dentro de la argumentación total.	Función	Función

	Columna de opinión 1	Columna de opinión 2
<p>5. Escribe un argumento basado en la autoridad (si aparece).</p> <p>Indica qué función tiene ese argumento dentro de la argumentación total.</p>	<p>Argumento</p> <p>Función</p>	<p>Argumento</p> <p>Función</p>
<p>6. Escribe un argumento basado en lo afectivo emotivo (si aparece).</p> <p>Indica qué función tiene ese argumento dentro de la argumentación total.</p>	<p>Argumento</p> <p>Función</p>	<p>Argumento</p> <p>Función</p>
<p>7. ¿Hubo alguna argumentación que te pareció falaz (de falacia) o que no hacía ningún aporte al texto global?</p>	<p>Argumento</p>	<p>Argumento</p>
<p>¿Te llamó la atención el tono* en el que se expresaba uno o los dos columnistas?</p> <p>¿Qué te llamó la atención? Explica</p>	<p><input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No</p>	<p><input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No</p>

* El **tono** de un columnista se refiere a la actitud general, el estilo y la manera en que el autor presenta sus ideas y opiniones en su columna. Es la expresión del estado de ánimo, la postura emocional o la disposición del escritor hacia el tema que está abordando.

El tono puede variar desde serio y reflexivo hasta sarcástico o humorístico, dependiendo del enfoque y la intención del columnista. El tono puede ayudar a establecer la atmósfera general de la columna e influye en cómo se perciben las ideas y argumentos presentados por el autor.

2. ¿Cuál de las dos columnas les pareció más consistente desde el punto de vista de la argumentación? ¿Por qué?

3. ¿En tu región o comuna tienen problemas con los perros asilvestrados? Si es así, explica qué tipo de problema.

4. ¿Te parece que el tema de los perros asilvestrados es un problema que efectivamente impacta los ecosistemas según la región en que se encuentren? ¿Por qué? Puedes utilizar información de las columnas para fundamentar.

5. ¿Cuál es tu punto de vista personal respecto de este tema? Fundamenta tu respuesta. Puedes utilizar información de los textos leídos para tu argumentación.

Actividad de escritura laboral

¿Cómo hacer un currículum vitae?

Un Currículum Vitae (CV) es un documento que resume tus habilidades, experiencia y educación. Ayuda a los empleadores a conocerte mejor y a decidir si eres el o la postulante ideal para un trabajo.

A continuación, a través de diferentes ejemplos, veremos cómo completar adecuadamente un CV. Ten en cuenta que hay muchos modelos y cada quien escoge el que más le acomode cuando llegue su momento de postular a algún trabajo. Por ahora haremos juntos un mismo modelo

Modelando para aprender

Esta es una plantilla básica de CV. En ella no es necesario colocar de título Currículum Vitae, pero sí en la parte superior va tu nombre completo. Aprende a través de los ejemplos.

Información personal o datos de contacto:

Son imprescindibles para que puedan contactarte para una entrevista. Debes incluir tu RUN o IPE; tu número de teléfono y tu correo electrónico. Según el puesto, puedes optar por incluir o no tu dirección, pero es recomendable indicar tu comuna y ciudad. No es necesario incluir una foto tuya..

Habilidades técnicas y habilidades blandas

ANDREA LÓPEZ SANTANDER

Nombre completo

PERFIL LABORAL
PROFESIONAL DE LAS VENTAS AL POR MENOR. CON CLARA VOCACIÓN POR ATENDER AL CLIENTE Y CON MÁS DE 4 AÑOS DE EXPERIENCIAS EN TIENDAS. ENTREGO UNA EXCELENTE ATENCIÓN Y BUSCO SUPERAR CONSTANTEMENTE MIS OBJETIVOS LABORALES.

Perfil laboral

EXPERIENCIA PROFESIONAL

DEPENDIENTE TIENDA / 2021-2022
Moda & Estilo
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet.

DEPENDIENTE TIENDA / 2023-ACTUALMENTE
Moda Mágica
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet.

Experiencia profesional

HABILIDADES
- Habilidades técnicas
- Habilidades blandas

Habilidades técnicas y habilidades blandas

EDUCACIÓN Y FORMACIÓN

2019-ACTUALMENTE XCOCOK CVD CV
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut.

2022-ACTUALMENTE KN ÑIJ ÑDJ
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut.

Educación y formación

IDIOMAS
INGLÉS
NIVEL BÁSICO ■■■■■■

Idiomas

Perfil laboral (sobre mí):

Añade siempre bajo tu nombre una breve descripción de tus características profesionales que tengan relación con el cargo al que postulas.

EJEMPLO

Conductora de buses urbanos y rurales

Conductora con trayectoria en recorridos urbanos y rurales, con más de 5 años de experiencia en el transporte público y privado de Concepción y alrededores. Destaco por mi historial de seguridad comprobable y mi compromiso con la puntualidad y la atención al cliente.

Experiencia laboral

Enumera tus **trabajos anteriores**, que permitan identificar la **institución** o lugar dónde trabajaste, cargo o **función** y logros o aportes que realizaste. Añade el periodo en el que te desempeñaste.

EJEMPLO

Experiencia laboral

Conductora de bus zonas rurales e interurbanas,
Transportes del Sur. 2021 - Presente

- » Responsable de la conducción de buses en rutas que abarcan zonas rurales y trayectos interurbanos, garantizando la seguridad y comodidad de los pasajeros.
- » Navegación experta en terrenos variados y condiciones climáticas adversas.

Si aún **no tienes experiencia laboral**, señala tu participación en voluntariados, eventos de los que te hiciste cargo o colaboraste de modo activo.

Por ejemplo, comedores comunitarios, participación en junta de vecinos, ollas comunes, apoyo a la comunidad o cualquier otra actividad que destaque tu nivel de responsabilidad y tus capacidades.

EJEMPLO

Trabajo de voluntariado. Olla Común Unidos por la Comunidad, Población Cerro Verde, Concepción. 2020-2021.

- » Preparación y distribución de alimentos a familias que lo necesiten.
- » Coordinación de actividades y atención a beneficiarios.
- » Mantenimiento y limpieza del espacio de trabajo.

EJEMPLO

Educación y formación

Detalla tus estudios, lugar dónde los realizaste y el tipo o nivel de educación (secundaria, técnico-profesional). Señala también si estos están en progreso o terminados. Algo muy importante, explicita si tienes **cursos de capacitación en el área del cargo al que postulas**. Coloca entre paréntesis el año de término. Si son estudios presentes, escribe en progreso o algo similar.

Educación y formación

- » Educación Media, Liceo San José Obrero, Concepción.
- » Curso de Informática Básica, Instituto de Capacitación Los Nogales, Temuco (2022).

Certificaciones

- » Carnet de Conducir Tipo D (vigente).
- » Certificado de Seguridad Vial (vigente).

EJEMPLO

Habilidades técnicas:

Todas las personas tenemos habilidades que son propias del área en la que nos desempeñamos laboralmente, estas **habilidades técnicas o destrezas destacadas**, son producto de la experiencia. Cuando postulamos a un trabajo es pertinente mencionarlas. Por ejemplo, manejo de Office nivel usuario.

Habilidades técnicas

- » Conducción segura y defensiva.
- » Conocimiento técnico del vehículo.
- » Cumplimiento de normativas de tráfico y seguridad.
- » Habilidad para operar sistemas de navegación, comunicación y monitoreo.

EJEMPLO

Habilidades blandas:

Son aquellas habilidades necesarias y útiles para diversos entornos laborales. Tienen que ver con nuestra forma de relacionarnos y su aporte a una convivencia respetuosa y solidaria. Siempre es importante destacarlas.

Habilidades blandas

- » Comunicación respetuosa.
- » Trato cordial a los pasajeros.
- » Resolución oportuna de conflictos.
- » Manejo del estrés en situaciones de emergencia.

Ahora completa tu propio currículum. ¿Sabías que en otros países al CV le llaman "Hoja de Vida"?

Recuerda que **lo más relevante son las habilidades que has adquirido o mejorado en un cargo específico**. Concéntrate en aquellas que serían útiles para un nuevo empleo. Por ejemplo, si has trabajado como cajero/a, es probable que hayas desarrollado habilidades como atención al cliente, resolución de problemas, manejo de conflictos, entre otras. No descartes trabajos que a primera vista parezcan no estar relacionados con el puesto al que quieres postular.

Completa con tus datos el siguiente Currículum Vitae, siguiendo el ejemplo anterior.

INFORMACIÓN PERSONAL

RUN:

HABILIDADES

Habilidades técnicas relevantes

-
-
-

Habilidades blandas

-
-
-

NOMBRE COMPLETO

PERFIL LABORAL

EXPERIENCIA LABORAL

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

EDUCACIÓN Y FORMACIÓN

-
-
-
-
-
-
-
-

IDIOMAS

INGLÉS U OTRO:

NIVEL:

Evaluación actividad

Lista de cotejo

Marca con un visto bueno (✓) si el elemento está completo y con una cruz (X) si falta completar o mejorar. Esta pauta de revisión te ayudará a asegurar que el CV esté bien estructurado, completo y relevante para las oportunidades laborales a las que postulas.

Indicadores		Completado (Sí ✓/ No X)
Datos de contacto o información personal	Escribí mi nombre completo.	
	Indiqué mi número de teléfono.	
	Escribí mi correo electrónico formal.	
	RUN o IPE.	
	Dirección (opcional).	
Perfil laboral Breve descripción de características profesionales relevantes para el cargo	Describí mis habilidades y experiencia relacionadas con el puesto al que quiero postular o breve descripción de quién soy.	
Experiencia laboral Detalles de tu experiencia laboral, identificando claramente función, lugar y periodo de trabajo	Realicé un listado de trabajos anteriores y/o actuales o de trabajos voluntarios o similares.	
	Escribí el nombre de la empresa, organización o lugar de trabajo.	
	Describí el cargo o función que desempeñaba, señalando algún logro.	
	Señalé el periodo en que ejecuté ese trabajo.	
Estudios y formación Detalle de estudios realizados o en curso	Estudios secundarios	
	Indiqué el nivel educativo o curso alcanzado.	
	Indiqué el nombre de la institución en que cursé o estoy cursando mis estudios.	
	Indiqué las fechas de inicio o término de mis estudios o si están en proceso.	
	Otros cursos	
	Mencioné cursos de capacitación realizados u otras certificaciones obtenidas.	

Indicadores		Completado (Sí ✓ / No X)
Habilidades técnicas Enumeración de habilidades específicas relacionadas con el campo laboral	Mencioné competencias técnicas adquiridas a través de mi experiencia laboral.	
Habilidades blandas Mención de habilidades interpersonales y de comunicación	Destaqué habilidades desarrolladas que son útiles en diversos tipos de empleo.	
Revisión general del CV	Revisé la ortografía y redacción de todo el documento.	



Actividad final de argumentación

DEBATE

Debatir nos permite conocer diferentes perspectivas respecto a temas concretos sobre los que existen opiniones divergentes. Hace posible que intercambiamos puntos de vista y construyamos una visión más completa acerca de la realidad. Nos hace ejercitar una cierta flexibilidad mental, ya que compartimos con personas que tienen puntos de vista distintos y a veces hasta antagónicos.

Participar en debates también ayuda a desarrollar habilidades importantes, como la comunicación efectiva, el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Al expresar nuestros puntos de vista en un entorno de debate, aprendemos tanto a articular nuestras ideas de manera clara y persuasiva como a escuchar y responder a las opiniones de los demás de manera respetuosa y constructiva.

El debate contribuye a la creación de una cultura de respeto y tolerancia hacia las diferencias de opinión. Aunque los participantes pueden tener opiniones divergentes, el debate proporciona un espacio donde estas diferencias pueden ser discutidas de manera abierta. Esto ayuda a promover el entendimiento mutuo y a fomentar la cooperación entre personas con puntos de vista diversos.

Pensamos que luego de lo tratado en esta unidad, ya tienes más recursos para organizar y participar activamente en un debate, con la capacidad de construir buenos argumentos y detectar cuando otros son falaces.

Organización del debate

- » La organización de este debate es bastante similar a la del foro que organizaron en la unidad anterior.

Fase de preparación

1. Se elige una moderadora o moderador.
2. Se elige en conjunto el tema a debatir. Puede ser cualquiera de los que ya han aparecido u otros.
3. Se organizan en dos equipos de dos o tres integrantes y el resto es público.
4. El debate requiere una preparación previa, las y los participantes deben llegar con sus argumentaciones y fuentes ya seleccionadas y revisadas.
5. Se asigna tiempo para que los equipos o participantes preparen sus argumentos y estrategias. Durante esta fase, los equipos pueden investigar, recopilar evidencia y elaborar sus argumentos.
6. Antes de iniciar el debate revisen el mapa conceptual presentado en la unidad anterior (p. 28) sobre los recursos verbales y no verbales utilizados en el discurso oral que busca persuadir o convencer. Utilicen las estrategias allí propuestas.

Apertura del debate

1. El o la moderadora presenta el tema y da la palabra al primer equipo o participante para que exponga su posición inicial.
2. Cada equipo o participante tiene un tiempo asignado para presentar su posición sin ser interrumpido.

Cruzando posiciones

1. Después de las presentaciones iniciales, se permite que los equipos se enfrenten directamente en un intercambio de ideas.
2. Los equipos pueden plantear preguntas, desafiar los argumentos del otro lado y ofrecer respuestas a las objeciones planteadas (contraargumentos).
3. El o la moderadora dirige la palabra y se asegura de que no hablen todos al mismo tiempo.

Conclusión y cierre

1. Cada equipo o participante presenta una conclusión final que resume sus puntos clave e indica si hubo algún aspecto de su posición inicial que cambió.
2. Se agradece a los participantes y al público por su asistencia, y se cierra formalmente el debate.

Pauta de coevaluación y autoevaluación

Para el público que observó el debate, y también para que cada participante o equipo pueda realizar su propia autoevaluación.

Marca en la columna que corresponde a Puntaje, un 3 (tres) si el criterio está presente, con un 2 (dos) si está parcialmente presente o un 1 (uno) si no está. Luego, suma todos los puntos y verifica en qué nivel de la escala está la participación de cada equipo o participante en el debate.

Criterio		Puntaje	
		Equipo 1	Equipo 2
1	La formulación de sus argumentos fue clara.		
2	Supieron defender su postura frente al otro equipo.		
3	Los argumentos fueron sólidos y pertinentes al tema.		
4	Utilizaron contraargumentos apropiados y rápidos.		
5	Utilizaron un lenguaje formal.		
6	Fueron respetuosos/as de las opiniones del otro equipo y evitaron interrumpir a quien hablaba.		
7	Utilizaron recursos no verbales que contribuyeron a su argumentación (postura corporal, mirada, gestos, uso del silencio).		
8	Enfatizaron sus argumentos con el tono de voz (esto es distinto a gritar).		
9	Presentaron una conclusión final con el resumen de sus argumentos claves (si lo estima necesario el equipo puede presentar algún punto de vista que cambió o modificó luego del debate).		
Total			

Escala

Criterio	Puntaje
Óptimo	24 - 27 puntos
Aceptable	16 - 23 puntos
Deficiente	9 - 15 puntos

Pauta de coevaluación y autoevaluación de la moderadora o moderador

MODERADORA O MODERADOR

Criterios	Si	No
Introducción <ul style="list-style-type: none"> » Especifica el tema del debate. » Presenta a los participantes. » Indica el tiempo asignado por equipo o participante. 		
Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> » Da la palabra de acuerdo con los tiempos establecidos. » Asegura que los participantes respeten sus turnos. » Ayuda a clarificar términos si surgen dudas. » Va dando la palabra y se asegura de que no hablen todos al mismo tiempo. » Evita que surjan conflictos complejos o que se le falte el respeto a algún participante. » No expone su punto de vista. 		
Conclusión <ul style="list-style-type: none"> » Da la palabra a cada equipo para que haga su síntesis final. » Ofrece al público si quiere hacer alguna pregunta o comentario breve. » Agradece y cierra el debate. 		

NOTA: Como se aprecia, el rol de la o el moderador es muy importante y es una actividad que requiere concentración y participación activa.



Tercera unidad

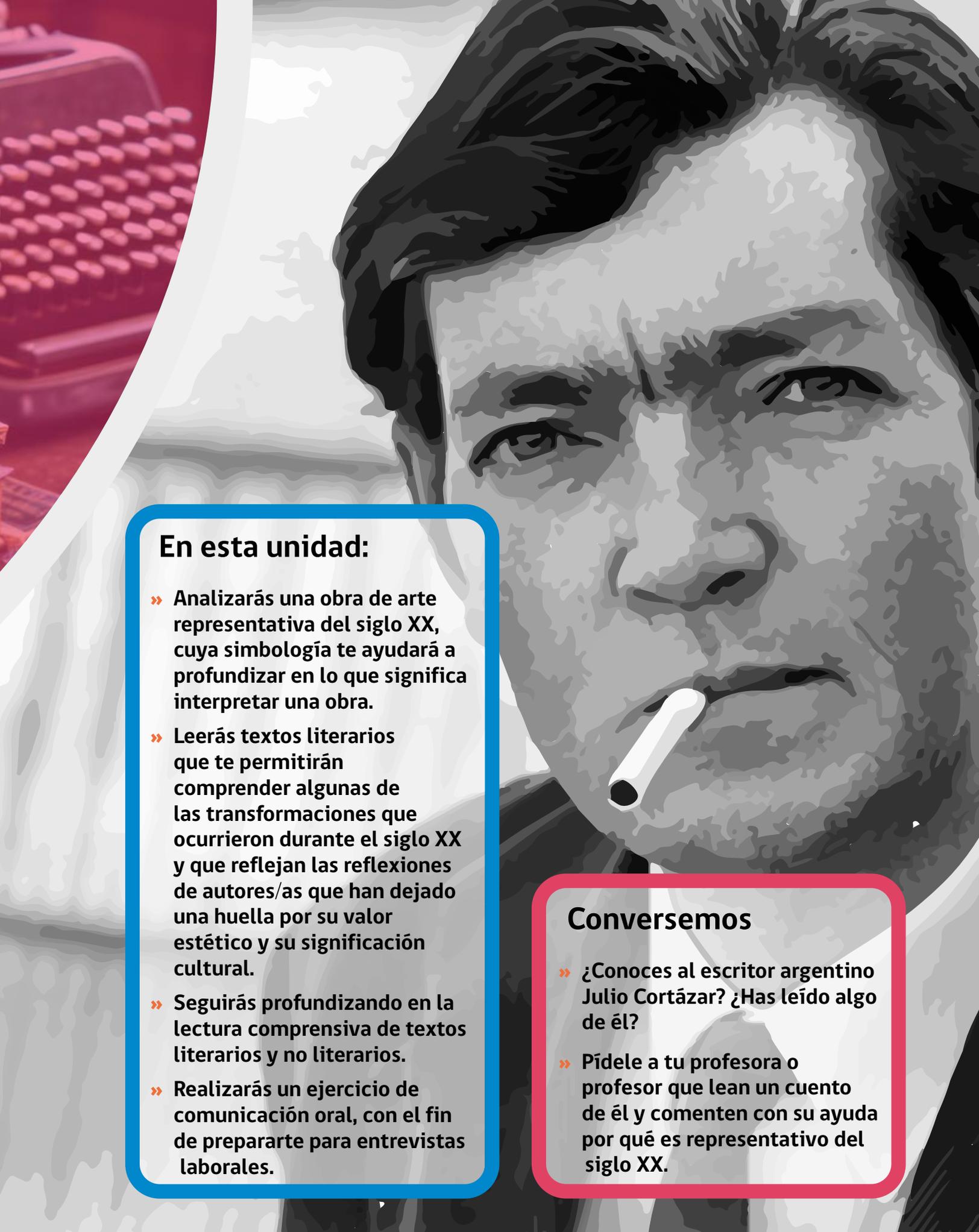
¿Demos un breve paseo por la literatura del siglo XX?

Propósito de la unidad

En unidad, te invitamos a explorar en la lectura comprensiva de diferentes textos literarios, relacionándolos con los significativos cambios que se produjeron en el mundo durante el siglo XX.

Siempre he pensado que la literatura no nació para dar respuestas, tarea que constituye la finalidad específica de la ciencia y la filosofía, sino más bien para hacer preguntas, para inquietar, para abrir la inteligencia y la sensibilidad a nuevas perspectivas de lo real.

Julio Cortázar



En esta unidad:

- » Analizarás una obra de arte representativa del siglo XX, cuya simbología te ayudará a profundizar en lo que significa interpretar una obra.
- » Leerás textos literarios que te permitirán comprender algunas de las transformaciones que ocurrieron durante el siglo XX y que reflejan las reflexiones de autores/as que han dejado una huella por su valor estético y su significación cultural.
- » Seguirás profundizando en la lectura comprensiva de textos literarios y no literarios.
- » Realizarás un ejercicio de comunicación oral, con el fin de prepararte para entrevistas laborales.

Conversemos

- » ¿Conoces al escritor argentino Julio Cortázar? ¿Has leído algo de él?
- » Pídele a tu profesora o profesor que lean un cuento de él y comenten con su ayuda por qué es representativo del siglo XX.

Presentación

La literatura, y en general el arte del **siglo XX**, es amplia, diversa y compleja. Refleja los cambios radicales que se produjeron en la sociedad y la cultura: los significativos avances tecnológicos, los procesos de urbanización, la industrialización y los movimientos sociales como el feminismo y la lucha por los derechos civiles.

Los hitos históricos ocurridos durante el siglo (en especial, las Guerras Mundiales y revoluciones) son cruciales para entender estos procesos de transformaciones en todo ámbito.

Estos cambios se manifestaron en la literatura a través de la exploración de **nuevas temática y de nuevas formas narrativas** que se expresaron en una **profunda reflexión sobre la existencia humana**.

En esta unidad, leeremos y comentaremos a algunos de los autores/as que vale la pena conocer para comprender al siglo XX y su literatura. A través de ellos nos adentraremos en temas claves del siglo: la reflexión sobre la condición humana en un mundo inquietante y absurdo; la reflexión sobre el impacto potencial de la ciencia y la tecnología en nuestras vidas y en la sociedad (ciencia ficción); la lucha por la participación cada vez mayor de la mujer en la vida laboral, cívica y cultural y la irrupción de los movimientos feministas.

¿Y nuestro siglo?

Con el nuevo siglo, iniciamos un nuevo **milenio**, ese ya es un hecho significativo. Como nuevo milenio, no faltaron las predicciones oscuras de diverso tipo, entre ellas el fin del mundo y varias similares. También se consideró seriamente la posibilidad de que los sistemas informáticos fallaran, lo que provocaría el caos y graves daños en las empresas y en los países. Sin embargo, no ocurrió nada de eso y el efecto en algunos sistemas informáticos fue mínimo.

El **siglo XXI** se inició con hitos que nos marcarán históricamente, por ejemplo, el atentado a las Torres Gemelas (2001), ya que se trató de un atentado en gran escala que impactó a Estados Unidos, cuya seguridad se creía consolidada. Además fue un acontecimiento **transmitido en vivo y visto por todo el planeta mientras ocurría**.

Otro hito significativo y global ha sido la **pandemia de Covid-19**, iniciada a fines de 2019, que prácticamente inmovilizó al mundo durante varios meses y que aún mantiene sus efectos.

El siglo también llegó con conflictos bélicos, tales como, los ocurridos en Afganistán, Irak, la guerra civil en Siria, la invasión rusa de Ucrania y uno de los conflictos más dramáticos del periodo, entre Israel y Hamas. Con todo, el hito más relevante de este inicio de siglo es el avance y expansión de la **digitalización** y el **control de la información a nivel global**. La irrupción de las redes sociales y la inteligencia artificial (IA). Este último aspecto lo veremos en profundidad en la unidad que sigue.

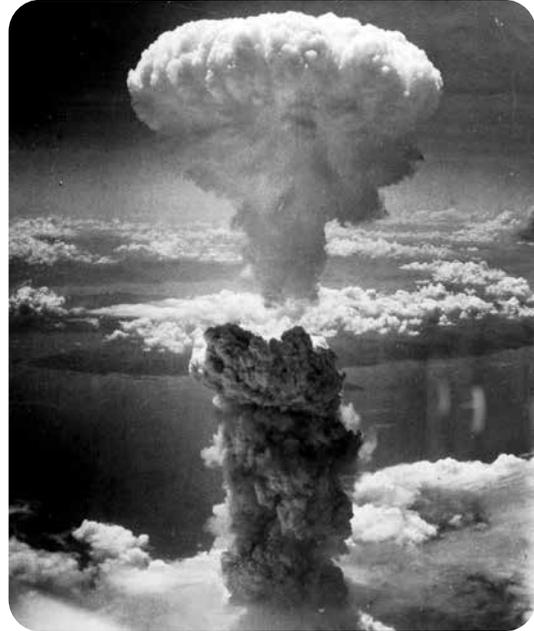
Comencemos

Del siglo 20 al 21

El siglo 20 se inicia con acontecimientos históricos fundamentales que lo marcarán:



***Primera Guerra Mundial (1914 a 1918)**



***Segunda Guerra Mundial (1939 a 1945)**

*Lanzamiento de la primera **Bomba Atómica** sobre **población civil** en Hiroshima y Nagasaki (ciudades japonesas, **6 y 8 de agosto de 1945**).



Mujeres sufragistas



Votación en Chile

***Las mujeres obtienen el derecho a voto:** se fortalece la lucha de la mujeres por lograr el derecho a votar y participar activamente en las decisiones democráticas de sus propios países. Las mujeres pudieron ejercer su derecho a voto por primera vez en Finlandia en **1907**. Después, según el país, obtienen ese derecho en distintas fechas, la mayoría entre 1917 y 1950, aproximadamente.

En Chile, las mujeres lograron votar por primera vez en las elecciones municipales de 1934, pero se trataba de un voto muy restringido, pues no podían hacerlo en otro tipo de elección nacional. Esta situación marca el inicio de un intenso debate e incentivó la aparición de varias organizaciones de mujeres.

Finalmente, votan por primera vez en elecciones presidenciales el año 1952.

Lee el siguiente fragmento de **“Crónica del Sufragio Femenino en Chile”** de la escritora chilena Diamela Eltit.



Diamela Eltit es una importante escritora y crítica chilena. Posee una nutrida producción literaria y ha sido motivo de una gran cantidad de obras inspiradas en su nombre y en su aporte a la literatura femenina, nacional e hispanoamericana.

Premio Nacional de Literatura, año 2018.

Fuente: <https://uchile.cl/presentacion/historia/grandes-figuras/premios-nacionales/literatura/diamela-eltit-gonzalez>

[...]

Mientras la poeta GABRIELA MISTRAL obtiene el primer Premio Nobel de Literatura para Latinoamérica en 1945, llenando de orgullo y emoción al continente americano, y conmoviendo a todo Chile con su extraordinario reconocimiento, ella misma, al igual que el resto de sus **congéneres** está incapacitada de votar en su propio país. La paradoja se profundiza, hasta volverse insostenible [...]

La legítimidad y urgencia de la demanda se hace ya **insoslayable** y cada retardo evidencia aún más la necesidad de dictar la tan esperada ley. Por otra parte, las mujeres están del todo insertas en la vida productiva nacional y más allá de sus diferencias ideológicas, comparten la misma injusta discriminación que las señala como incompetentes frente al destino democrático del país.

Desde otro ángulo, la **ascendente** politización ciudadana, alcanza a **vastos** sectores sociales, y las mujeres, aun cuando no **inciden** en las urnas más allá del voto municipal, sí manifiestan sus opciones partidistas en el interior de los partidos existentes.

El 8 de enero de 1949, en un acto público en el Teatro Municipal, con la asistencia del Presidente de la República, don GABRIEL GONZALEZ VIDELA, Ministros de Estado y autoridades, se firma la ley que autoriza el voto político para la mujer.

Las mujeres, después de casi cuarenta años, pueden determinar qué gobierno, qué proyecto político las va a representar. Esta ley les pertenece íntegramente, es producto de un viaje lento, difícil, en el cual deben romper múltiples prejuicios, con el indesmentible peso de sus grandes capacidades.

Conocimiento digital:

esta crónica de Diamela Eltit está publicada en la página Memoria Chilena, un portal chileno que ofrece recursos digitales relativos a la historia y la cultura de Chile. Posee documentos digitalizados pertenecientes a las colecciones de la Biblioteca Nacional de Chile.

Se puede acceder en forma libre y gratuita desde cualquier lugar del mundo. <https://www.memoriachilena.gob>

Vocabulario:

Insoslayable:
Ineludible, inevitable.

Ascendente: que va en aumento.

Vasto: muy extendido o muy grande.

Inciden: influyen, repercuten.

Fuente: <https://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0031311.pdf>

Algunas preguntas y comentarios después de la lectura

Evaluar y reflexionar

1. ¿Conocías la sorprendente información que se entrega sobre Gabriela Mistral?
¿Qué opinas al respecto?

Localizar información explícita

1. ¿Cuándo y dónde se firma la ley que autoriza el derecho a voto a las mujeres en Chile?

Relacionar e interpretar

1. Según lo leído, podemos inferir que las mujeres chilenas de principio del siglo XX:
 - a. Participaban en los partidos políticos existentes.
 - b. No participaban de las actividades productivas del país.
 - c. Estaban inhabilitadas de participar en los partidos políticos.
2. ¿Qué significa la palabra "**congéneres**", según el contexto en que se utiliza?

3. ¿A qué se refiere esta afirmación?, ¿cuál es la paradoja? Revisa la información del texto.

La paradoja se profundiza, hasta volverse insostenible.

Además de los acontecimientos mencionados anteriormente, varios otros "revolucionaron" el inicio del siglo XX:

- » La Revolución mexicana (1910–20)
- » La Revolución rusa (1917)
- » La Guerra Civil española (1936–39)
- » La Revolución china (1949)
- » La Revolución cubana (1959)
- » El inicio de la independencia de África. El primer país en liberarse fue Ghana (1957) y antes de 1965 casi todos los demás países se habían independizado y dejaron de ser colonias europeas.

El inicio del siglo se caracterizó, entonces, por fuertes convulsiones sociales, y conflictos políticos y económicos a través de cuales las sociedades vivieron enormes transformaciones.

Como señalamos en la introducción, la creación artística refleja estas transformaciones sociales y políticas. El arte y la literatura rompen con las formas habituales de expresión, se producen obras que nos provocan **extrañeza**, sorpresa, hasta desagrado en algunos casos, pero que a su vez nos proponen otra lectura más rica y profunda de los cambios radicales que se produjeron en la sociedad y la cultura.

El arte es extrañamiento: una manera nueva de mirar lo que ya vimos. Ricardo Piglia, escritor argentino.

1. La extrañeza ante el arte contemporáneo

El arte y sus interpretaciones

Observa con detención esta obra que es considerada una de los más importantes del siglo XX. Se trata de un imponente óleo sobre lienzo, que mide 349,3 x 776,6 cms. Realizado por el artista español Pablo Picasso en 1937.



Guernica

1. **Impresión global:** ¿cuál es la primera impresión que te produce esta obra?

a. Marca las dos opciones que más te identifiquen:

Asombro

Tristeza

Desagrado

Rabia

Sorpresa

Impotencia

Angustia

No la entiendo

Otra opción que no aparece aquí: _____

b. Explica brevemente por qué la obra te provoca esa impresión.

2. Ahora observa las imágenes del lienzo, ¿qué figuras alcanzas a distinguir?

a.

b.

c.

d.

3. ¿Te parece que esas figuras simbolizan algo? ¿Por qué?

4. ¿Por qué crees que Picasso solo usa tonos blanco, negro y gris en esta obra?

5. **Segunda impresión global:** ¿Qué visión de mundo transmite la obra? ¿Puedes reconocer qué elementos de ella te transmiten esa visión? Relaciona esta segunda impresión con la información sobre Pablo Picasso que aparece en el recuadro.



Pablo Picasso (1881-1973), es uno de los artistas más relevantes del siglo XX. Pintó este extraordinario cuadro llamado **Guernica** (1937), luego del bombardeo de la pequeña ciudad del mismo nombre, durante la Guerra Civil Española.

El bombardeo fue una verdadera masacre, se lanzaron 31 toneladas de bombas. Las bombas incendiarias provocaron el incendio de la villa y no pudo ser sofocado en varios días.

Fuente https://historia.nationalgeographic.com.es/a/bombardeo-guernica-1937-masacre-que-inspiro-a-picasso_12702

Como habrás podido darte cuenta luego del breve análisis que hicimos de la obra **Guernica** de Picasso, no solo la literatura comunica una visión de mundo y hace una propuesta estética. Todo el arte lo hace, y consideraremos arte también a las manifestaciones de la cultura popular, como las que se producen en los medios de comunicación y las redes sociales.

El arte en general, y la literatura en particular, utiliza un lenguaje que va más allá de lo estrictamente **denotativo**. Por ejemplo, en **Guernica** observamos figuras reconocibles, un caballo, un toro, cuerpos destrozados. Sin embargo, pronto nos damos cuenta de que el sentido de la obra va más allá del sentido literal de lo que vemos (que ya es extraño). Nos damos cuenta de que tenemos que considerar otros aspectos, lo **connotativo**, las asociaciones personales o interpretaciones subjetivas que realizamos más allá de su significado literal.



Vocabulario:

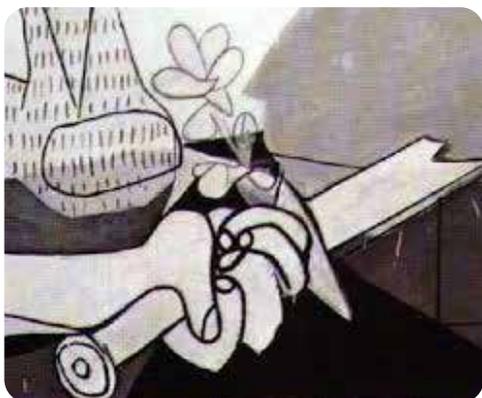
Denotación: Se refiere al significado literal de una palabra, frase, incluso de una figura o imagen, en el caso de las artes representativas.

Connotación: refiere a las asociaciones emocionales, culturales o simbólicas que pueden tener las palabras o imágenes más allá de su significado literal.

No podríamos comprender en profundidad esta obra si no conocemos el contexto en que se produjo (bombardeo de Guernica). Las obras artísticas se producen en un contexto histórico, es decir, en un entorno o situación particular en que predominan ciertas ideas, costumbres y valores.

Para intentar comprender profundamente una obra es necesario tomar en cuenta el contexto en que se enmarca y la visión de mundo y del ser humano que comunica.

¿Te fijaste en este detalle de la obra? Búscalo, no se ve a simple vista.



El propio Picasso quiso dejar abierta la lectura de su obra y nunca quiso definir el simbolismo de cada una de sus figuras. Críticos y expertos han intentado desentrañar su significado a lo largo de los años. Por tanto, aunque sabemos a qué hace referencia la obra en general, su interpretación queda abierta a nuestra propia lectura sostenida en lo que observamos.

Con motivo de los 80 años del bombardeo a Guernica y de la creación del cuadro, el Museo Reina Sofía de Madrid (donde se exhibe la obra) compartió algunas de estas interpretaciones.

Te sugerimos ver este enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=uG15eEZa12Y&t=63s>

¿Qué simboliza esa flor casi invisible dentro del contexto general de las otras imágenes?

Lo hermoso es que parece sugerir la esperanza de un mundo nuevo y mejor dentro del horror de la guerra; aunque otros sugieren que más bien simboliza la imposibilidad de conseguir un mundo mejor, ya que se encuentra en manos de un guerrero muerto.

¿Qué piensas tú?

2. La interpretación literaria

Tal como lo hicimos con el cuadro de Guernica, la interpretación literaria implica analizar y comprender obras en un nivel más profundo y, como se habrán dado cuenta, muchas veces hay más de una interpretación para una obra. Sin embargo, **no cualquier interpretación es válida**, es necesario sostenerse en las **marcas textuales** que entrega el propio texto y en el conocimiento del contexto de producción de la obra.

Las y los lectores interpretan el simbolismo, los temas y los personajes para obtener una comprensión más rica de lo que leen. Cuando interpretamos, buscamos darle un significado a un texto literario y encontrarle un sentido desde un punto de vista personal y cultural.



Recuerda

Las **marcas textuales** son pistas o indicios que se encuentran en un texto, que nos ayudan a comprender información que no está explícitamente escrita.



La interpretación literaria puede ser subjetiva, ya que diferentes lectoras/es pueden interpretar una obra de diferentes maneras, pero también **debe** ser informada y respaldada por evidencia textual y contextual.

Comenzaremos nuestro recorrido literario con uno de los grandes escritores del siglo XX:

Franz Kafka. Un escritor que, posiblemente, en muchos aspectos te va a sorprender o intrigar.

Obsérvalo bien:

Franz Kafka.

Franz Kafka es uno de los escritores más influyentes del siglo XX.

Su literatura impactó en los movimientos literarios y artísticos posteriores y su influencia se manifiesta hasta nuestro siglo. Sus temas y preocupaciones siguen resonando en el mundo actual. La obra de Kafka nos sumerge en un mundo extraño, lleno de enigmas y algo pesadillesco. En la obra de este escritor checo encontrarás extrañas transformaciones, procesos legales sin sentido y castillos misteriosos. Sus personajes a menudo se sienten atrapados en situaciones absurdas e incomprensibles. Pero, por sobre todo, Kafka muestra una habilidad única para **explorar la condición humana**.



Notas biográficas sobre Franz Kafka

Nació en **Praga** en 1883 y murió muy joven, en 1924, a los 40 años. En junio de 2024, se cumplieron 100 años de su muerte. Proviene de una familia judía, y un aspecto a destacar de su biografía es la difícil relación que mantuvo con su padre, un hombre autoritario y que le inspiraba miedo. Tanto así que dentro de su obra se encuentra un texto famoso, *Carta al padre*; carta que él efectivamente escribió a su padre y que fue publicada **póstumamente**. Todo indica que su padre nunca la leyó.

Estudió la carrera de leyes (obligado por su padre), pero en realidad nunca le interesó, aunque se tituló de abogado. Trabajó en una compañía de seguros y esa experiencia influyó profundamente en su escritura. Nunca se casó, aunque mantuvo varias relaciones. Era sin duda una persona compleja que luchó contra la ansiedad y "sus propios demonios".

Hablemos de su estilo literario. Kafka tenía una forma única de escribir que combinaba lo cotidiano con lo fantástico. Lo interesante de su escritura es que describe situaciones increíbles, absurdas, pero las relata como si no fueran sorprendes o fuera de lo normal. Sus historias exploran temas profundos como la soledad, la alienación y la lucha contra sistemas opresivos. Sus mundos son familiares, pero extraños, llenos de simbolismo. Eso es lo fascinante de su trabajo.

Tal vez a estas alturas del siglo XXI eso no te parezca tan sorprendente, pero recuerda que estamos hablando de un señor/joven de una gran inteligencia, que escribió hace más de cien años y que su estilo ha impregnado una parte importante de la literatura posterior. Considera, por ejemplo, ciertas películas que hacen esa combinación y que ya no nos asombran tanto, aunque que en un momento del siglo sí lo hicieron.

Lo interesante es ver cómo sus obras siguen siendo relevantes hoy en día. Sus relatos nos hacen cuestionar nuestra propia existencia y el mundo que nos rodea. Son un desafío y una oportunidad para reflexionar sobre nuestra propia realidad.

Por último, te contamos que solo una pequeña parte de su obra fue publicada en vida. Poco antes de morir de tuberculosis, Kafka pidió a su amigo Max Brod que destruyera toda su obra. Afortunadamente, Brod no le hizo caso y supervisó la publicación de la mayor parte de los escritos, muy consciente de su extraordinario valor literario.

Kafka murió antes de la Segunda Guerra Mundial, sin embargo, algo doloroso es que sus tres hermanas murieron en campos de concentración nazis durante la Segunda Guerra.



Vocabulario:

Praga: capital de la actual República Checa.

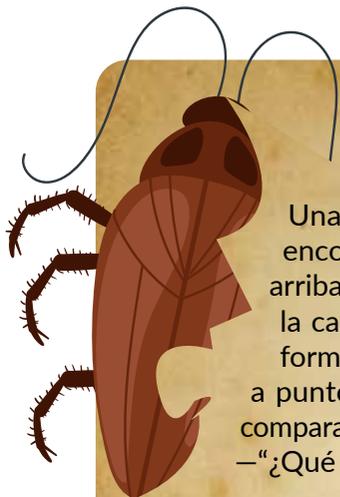
Póstumamente: publicada después de la muerte del autor.

A continuación te invitamos a leer el inicio de **La Metamorfosis**. Se trata de una novela corta que Franz Kafka publicó en 1915.

Antes de la lectura

- » ¿Sabes qué es una "metamorfosis"? Averígualo o consulta antes de leer el texto.
- » Según lo que vimos sobre la biografía de Kafka, ¿tienes alguna hipótesis sobre las características de lo que leerás? Escríbela

- » Mientras lees, imagina que eres una persona que vive en Praga en 1915 y te encuentras con este texto. Seguramente te hubiera sorprendido o incluso molestado.
- » Kafka inicia el siglo XX describiendo un mundo inquietante y absurdo.



LA METAMORFOSIS

(fragmento)

Una mañana, tras despertar de un sueño intranquilo, Gregorio Samsa se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba boca arriba sobre la espalda dura, parecida a un caparazón, y al levantar un poco la cabeza, se veía el vientre, arqueado y oscuro, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cuya protuberancia apenas podía mantenerse la colcha a punto ya de resbalar al suelo. Sus muchas patas, ridículamente delgadas en comparación al grosor normal de sus piernas, se agitaban desamparadas ante sus ojos. —“¿Qué me ha ocurrido?”, pensó.

No estaba soñando. Su habitación, una auténtica habitación humana, si bien algo pequeña, permanecía tranquila entre las cuatro paredes hartamente conocidas. Por encima de la mesa, sobre la que se encontraba extendido un muestrario de tejidos (Samsa era viajante de comercio), también estaba colgado aquel cuadro que hacía poco había recortado de una revista y había colocado en un bonito marco dorado. Representaba a una dama ataviada con un sombrero y un cuello de piel, que estaba allí, sentada muy erguida y levantaba hacia el observador un pesado manguito de piel, en el cual había desaparecido su antebrazo.

La mirada de Gregorio se dirigió después hacia la ventana, y el tiempo lluvioso (se oían caer gotas de lluvia sobre la chapa del alféizar de la ventana) lo ponía muy melancólico.

Bueno, pensó, “¿qué pasaría si siguiera durmiendo un rato y me olvidara de todas estas locuras?” Pero eso era algo absolutamente imposible, porque estaba acostumbrado a dormir del lado izquierdo, y su actual estado no podía ponerse en esa posición. Por más que se esforzara para ponerse del lado derecho, siempre se balanceaba y volvía a quedar de espaldas. Lo intentó unas cien veces, cerrando los ojos para evitar ver cómo se le agitaban las patas y no cesó hasta que notó en el costado un dolor leve y punzante, que jamás antes había sentido.”

[...]

¿Qué iba a hacer ahora? El siguiente tren salía a las siete, para cogerlo tendría que haberse dado una prisa loca, el muestrario todavía no estaba empaquetado, y él mismo no se encontraba especialmente espabilado y ágil; e incluso si, consiguiese coger el tren, no se podía evitar una reprimenda del jefe, porque el mozo de los recados habría esperado en el tren de las cinco y ya hacía tiempo que habría dado parte de su descuido. Era un esclavo del jefe, sin agallas ni juicio. ¿Qué pasaría si dijese que estaba enfermo? Pero esto sería sumamente desagradable y sospechoso, porque Gregorio no había estado enfermo ni una sola vez durante los cinco años de servicio. Seguramente aparecería el jefe con el médico del seguro, haría reproches a sus padres por tener un hijo tan vago y se salvaría de todas las objeciones remitiéndose al médico del seguro, para el que solo existen hombres totalmente sanos, pero con aversión al trabajo. ¿Y es que en este caso no tendría un poco de razón? Gregorio, a excepción de una modorra realmente superflua después del largo sueño, se encontraba bastante bien e incluso tenía mucha hambre.

¿Cuál es la primera impresión que te causó este relato? (actividad personal)

- Extrañeza
- Tristeza
- Desagrado
- Rabia
- Sorpresa
- Impotencia
- Absurdo
- No lo entendí
- Indiferencia

Explica por qué



Actividad grupal 1

En grupos de dos o tres, comenten que les pareció este relato.

1. ¿Le gustó? ¿les desagradó? ¿Por qué?

2. Gregorio vive con sus padres y su hermana, ¿cuál creen que será su reacción ante esta sorprendente situación?

3. Imaginen un posible desenlace de la historia (para quienes no la conocen).

Actividad de comprensión lectora individual

Obtener información explícita

1. ¿Qué le ocurrió a Gregorio Samsa al despertar una mañana?

2. ¿Qué profesión tiene Gregorio Samsa?

3. ¿Dónde se encuentra Gregorio Samsa?

4. ¿Por qué Gregorio no puede volver a dormir?

Relacionar e interpretar

1. ¿Por qué el narrador describe tan cuidadosamente la habitación?

- A. Para destacar que todo cambió a su alrededor.
- B. Para destacar que se trataba de una familia pobre.
- C. Para mostrar el temor que experimentaba Gregorio.
- D. Para mostrar que a su alrededor todo seguía normal.

2. ¿Cuál es la principal preocupación de Gregorio una vez que despierta?

- A. Que no llegará a tiempo al trabajo.
- B. Que no puede descubrir qué le pasó.
- C. Que no puede lograr la posición adecuada para dormir.
- D. Que le pueda haber ocurrido algo a los objetos que valora.

3. Según lo que se relata en el fragmento, ¿qué podemos deducir de su personalidad antes de la transformación?

Evaluar y reflexionar

1. ¿Qué te llama la atención de la reacción de Gregorio ante su nuevo estado?

2. ¿Se ajusta lo que leíste a la hipótesis que tenías antes de leer el relato?

¿Qué ocurre luego de lo que leímos?

Síntesis de La Metamorfosis

La familia de Gregorio (padre, madre, hermana) no sabe cómo enfrentar la nueva situación.

Gregorio es quien sustenta a la familia. La familia intenta apoyarlo, pero pronto su padre se enfada y lo humilla. Su hermana Grete, lo cuida y lo alimenta.

Su jefe va a visitarlo porque no se ha presentado en el trabajo y al ver su nueva condición lo desprecia y abandona, preocupado solo por sus efectos económicos.

Después de limpiar su habitación durante un tiempo, su hermana comienza a rechazarlo. En otra ocasión, su madre se desmaya al verlo. Entonces, su padre culpa a Gregorio de lo sucedido y le lanza manzanas para atacarlo. Una de ellas se incrusta en su cuerpo y lo deja herido.

La economía familiar se ve amenazada debido al estado de Gregorio. Deciden entonces recortar los gastos del hogar y alquilar una de las habitaciones.

La situación con los inquilinos genera conflictos en el hogar, pues son muy exigentes con la limpieza y la familia intenta mantener a Gregorio en secreto.

Una noche, Grete toca el violín para los inquilinos y Gregorio decide ir a escucharla. Es descubierto por los inquilinos, que abandonan la casa sin pagar su estadía. Gregorio descubre que no puede comunicarse, solo emite extraños sonidos.

Después de este hecho, la familia entiende que la situación de Gregorio es insostenible. El protagonista también lo cree así, de modo que decide encerrarse definitivamente en su habitación sin alimentarse. Días más tarde, la criada lo encuentra muerto.

Tras la muerte de Gregorio, la familia siente un alivio y planea su futuro sin él.



Actividad grupal 2 (mantengan los mismos grupos)

1. Ahora que conocen el texto completo, ¿coincide la reacción de la familia y el desenlace del relato con lo que ustedes que ustedes propusieron? ¿Era lo que esperaban?

2. Posibilidades de interpretación:

Al igual que lo hicimos con el cuadro de Guernica, relacionen la **Metamorfosis** con el contexto en que escribió Kafka (Primera Guerra Mundial y otros) y particularmente con su propia biografía. Apóyense en el enlace que les sugerimos.

Consideren los siguientes aspectos en la elaboración de su interpretación:

- » ¿Existe una relación entre la vida de Kafka y Gregorio Samsa?
- » ¿Por qué un “monstruoso insecto”?
- » ¿Les parece que algunas partes del texto resultan algo cómicas? ¿Por qué?
- » ¿Qué visión sobre el trabajo o la vida laboral entrega el texto?
- » ¿Qué visión sobre las relaciones humanas se entrega en el relato?
- » Finalmente, ¿qué **visión de mundo** entrega La Metamorfosis?
- » **¿Creen que este mundo absurdo que describe Kafka también puede decirnos algo de nuestro mundo actual?**

En este enlace encuentran una buena información sobre Kafka para desarrollar la actividad

<https://www.youtube.com/watch?v=8lxaQ7Mu-dU>
KAFKA | El escritor que ordenó QUEMAR sus libros | BIOGRAFÍA de FRANZ KAFKA en ESPAÑOL (7 minutos)



Profundiza

Si te interesa leer la obra completa, la encontrarás en este enlace:

<https://es-static.z-dn.net/files/d16/08c10a82ca907658e2d5ad81aa47e16a.pdf>

OJO, la obra comienza en la página 17.



3. Literatura y ciencia ficción



La ciencia ficción es un subgénero literario que nació en el siglo XX, aunque se encuentran algunos antecedentes en el siglo XIX. Actualmente se considera un género tanto literario como cinematográfico. Se caracteriza por su capacidad de imaginar y explorar mundos, sociedades y tecnologías que aún no existen o que podrían existir en el futuro, a través de historias que combinan elementos científicos, especulación futurista y, a menudo, crítica social.

Recuerda películas de ciencia ficción que te hayan impactado o gustado mucho.

1. _____
2. _____
3. _____

¿Qué te impactó de ellas?

Como ves, la ciencia ficción no solo entretiene con sus visiones futuristas y aventuras imaginativas, también nos invita a explorar los límites de lo posible, a considerar las consecuencias de nuestros avances tecnológicos y a reflexionar sobre lo que significa ser humano en un mundo cambiante y cada vez más tecnológico.

Te invita a reflexionar sobre el impacto potencial de la ciencia y la tecnología en nuestras vidas y en la sociedad en general. Aborda una gran cantidad de temas, como exploraciones espaciales, inteligencia artificial, realidades virtuales, modificaciones genéticas, futuros **distópicos**, entre otros. Estos temas sirven como vehículos para hacernos preguntas fundamentales

Vocabulario:

Distópico: alude a un mundo imaginario que no se considera ideal, sino que más bien al contrario se considera indeseable. Es lo contrario a utópico o utopía.

Utópico: se refiere a un sistema ideal o perfecto, pero muy difícil de realizar.

sobre la condición humana, el destino de la humanidad, los límites éticos de la ciencia y la tecnología, y las implicaciones de nuestras actuales decisiones en el futuro.

A continuación, leeremos un fragmento de la novela **"1984"**. Una novela de ciencia ficción escrita por George Orwell y que fue publicada en 1949.

Para nosotros el año 1984 ya pasó hace mucho, sin embargo, cuando Orwell la escribió, ¡aún faltaban 40 años!

Antes de la lectura: te contamos algo sobre la obra.

1984 es la distopía más destacada de la primera mitad del siglo XX. En ella, Orwell muestra un futuro en el que una dictadura totalitaria controla completamente la vida de los ciudadanos, incluida su vida privada. Su control es tan grande que resulta imposible escapar de él.

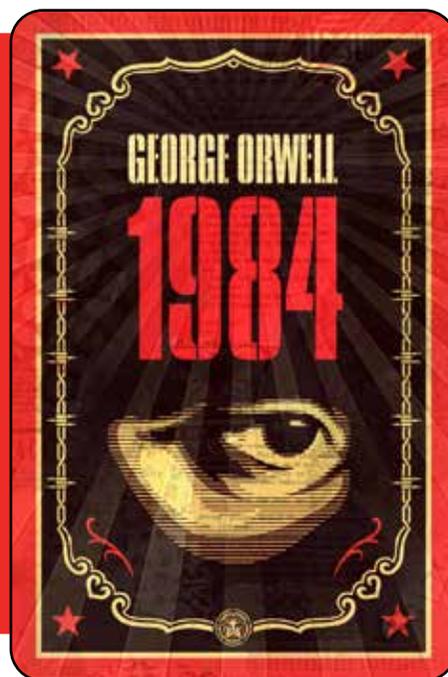
La historia está ambientada en un futuro totalitario y sombrío donde el gobierno, liderado por el omnipresente Gran Hermano, controla todos los aspectos de la vida de los ciudadanos, incluyendo sus pensamientos y acciones. La vigilancia constante, la manipulación de la información y el uso del lenguaje como herramienta de control son elementos centrales de la sociedad descrita en la novela. El protagonista, Winston Smith, trabaja en el Ministerio de la Verdad, donde revisa y altera registros históricos para que coincidan con la narrativa oficial del régimen. A medida que Winston comienza a cuestionar la realidad impuesta por el gobierno y a rebelarse contra ella, se enfrenta a un destino trágico que ilustra la crueldad del poder totalitario.

Parece que Orwell no estaba tan alejado de lo que efectivamente ocurrió durante el siglo XX y hasta el nuestro. ¿Qué opinas tú?

CAPITULO I

Era un día luminoso y frío de abril y los relojes daban las trece. Winston Smith, con el mentón clavado en el pecho en un esfuerzo por esquivar el viento, se deslizó rápidamente a través de las puertas de vidrio de los edificios de la Victoria, aunque no con lo suficientemente rápido como para evitar que una ráfaga polvorienta se colara con él.

El vestíbulo olía repollo cocido y a trapos viejos. Al fondo y pegados sobre la pared, había un cartel en colores demasiado grande para el interior. Retrataba un enorme rostro de más de un metro de ancho: la cara de un hombre de unos cuarenta y cinco años, con un gran bigote negro y facciones rudamente atractivas. Winston se dirigió a las escaleras.



Era inútil tratar de usar el ascensor. Incluso en los mejores tiempos funcionaba con poca frecuencia. El departamento quedaba en el séptimo piso, Winston, de 39 años y con una úlcera de varices en el tobillo derecho, subió despacio y descansó en más de una oportunidad. En cada piso frente a la puerta del ascensor, el enorme rostro miraba desde el muro. Era uno de esos dibujos realizados de tal manera que los ojos siguen todos tus movimientos. EL GRAN HERMANO TE VIGILA, decía al pie del cartel.

Dentro del departamento una voz **melosa** leía cifras que algo tenían que ver con la producción de lingotes de hierro. La voz salía de una **oblonga** placa de metal similar a un espejo empañado, que formaba parte de la pared lateral. Winston disminuyó el volumen aunque las palabras se seguían distinguiendo. El instrumento (llamado telepantalla) podía ser regulado pero no había manera de apagarlo completamente. Luego se acercó a la ventana: la pequeñez de su figura, frágil y delgada, era enfatizada por el overol azul, uniforme del partido. Tenía el pelo rubio, la cara rojiza, la piel áspera por culpa del jabón barato, las hojas de afeitar gastadas y el frío invierno que acababa de terminar.

Afuera incluso a través de los ventanales el mundo se veía frío. Aunque el sol brillaba y el cielo era de un azul intenso, nada parecía tener color, salvo los carteles pegados por todas partes. El rostro de los bigotes negros miraba desde todas las esquinas dominantes. Había uno en la casa de enfrente. EL GRAN HERMANO TE VIGILA, decían las letras, mientras los ojos oscuros miraban fijamente a Winston. A lo lejos, un helicóptero rozó los techos, se quedó suspendido por un instante y luego retomó su vuelo. Era la patrulla policial, husmeando a través de las ventanas. Sin embargo, las patrullas no tenían mayor importancia. Lo que verdaderamente importaba era la Policía del Pensamiento

La telepantalla recibía y transmitía simultáneamente. Cualquier sonido superior a un leve susurro que Winston emitiera era captado por ella. Además, mientras permaneciera dentro del radio visual de la placa metálica, podía ser visto. Por supuesto, no había manera de saber si te estaba vigilando. La frecuencia y el plan que empleaba la Policía del Pensamiento para controlar cada línea privada eran una incógnita. Incluso se conjeturaba que todos eran vigilados a la vez. Estaba claro que podían intervenir tu privacidad cuando se les antojara. Tenías que vivir -y en eso el hábito se convertía en un instinto- sabiendo que cualquier sonido emitido podía ser registrado o escuchado por alguien y que, salvo en la oscuridad, todos tus movimientos serían observados.

Vocabulario:

Melosa: dulce, suave, empalagosa.

Oblonga: alargada.



Después de la lectura

Localizar información explícita

1. ¿Qué había en cada piso del edificio?

2. ¿Qué aspecto tiene el Gran Hermano?

Relacionar e interpretar

1. ¿Cómo es Winston Smith? Caracterízalo física y psicológicamente. ¿Te parece un hombre feliz?

2. ¿Cuáles son los elementos tecnológicos que incluye Orwell en su texto y que no existían en 1949?

3. Según lo leído, ¿podemos deducir quién es el "Gran Hermano"?

4. ¿Qué atmósfera psicológica transmite el texto?



Recuerda

La atmósfera psicológica se refiere al ambiente emocional o mental creado en una obra literaria. Se construye a través de elementos como el tono, la descripción, el lenguaje utilizado por el narrador y las emociones que transmiten los personajes.



Actividad grupal

En grupos de dos o tres estudiantes conversen sobre lo siguiente:

La existencia de una “telepantalla” que nos observa, como la que se describe en el texto era algo unimaginable cuando fue escrita la novela; sin embargo, esa “ficción tecnológica” ya existe y también han existido regímenes tan autoritarios como el que se describe en el texto (y aún existen).

- » Según lo leído, ¿qué puede ser una Policía del Pensamiento? ¿Qué opinas sobre aquello?
- » ¿Qué opinas sobre el uso de la tecnología para espiar o vigilar a las personas? ¿Consideras que eso se realiza actualmente?
- » ¿Has conocido (o sabido) de algún régimen histórico real que se parezca a lo relatado en el texto?

Compartan sus conclusiones con el resto del curso y vean qué aspectos tienen en común.



Seguramente te estás preguntando si existe una relación entre la novela **1984** y los reality que se realizan en diferentes partes del mundo.

Pues sí, efectivamente hay una relación. Es más, de ahí surgió el nombre de este tipo de programa de reality o “telerrealidad”. El primer reality se realizó hace 25 años en los Países Bajos (antigua Holanda) y se han realizado algunos en Chile (2024) en un canal de televisión abierta.

En la novela, el Gran Hermano (o Big Brother) era una figura omnipresente que veía y vigilaba todo, este concepto se adaptó al programa que sigue, a través de la televisión y de manera directa, la vida de un grupo de personas al interior de una casa.

En este caso, el público es el que actúa como el Gran hermano que ve todo y decide quién se queda y quién se va. Por supuesto, el formato de la emisión ha tenido algunos cambios a lo largo de estos años y ha sido un éxito en todo el mundo.

Sin embargo, también ha sido objeto de fuertes críticas relacionadas con la ética, la representación y los efectos en la cultura y en las personas involucradas. Particularmente, hay preocupaciones sobre el impacto a largo plazo en la vida de los participantes, especialmente en términos de su salud mental y emocional, después de haber sido expuestos a la fama repentina y la atención mediática intensa.

Y tú, ¿qué opinas de los reality? ¿Has seguido alguno?

4. Literatura y feminismo

No se nace mujer, se llega a serlo

Esta sorprendente afirmación la hizo la escritora y filósofa francesa **Simone de Beauvoir**, en su libro "El Segundo Sexo", publicado en 1949. Esta obra se ha convertido en un clásico del pensamiento feminista del siglo XX, pero en el momento de su publicación generó un gran escándalo.

¿Por qué tanto escándalo? Porque la escritora se pregunta, "¿Quiénes somos las mujeres?" y su respuesta es que las mujeres, a lo largo de la historia, han sido definidas en relación con el varón, como madre, esposa, hija o hermana; por lo cual, sostiene, la principal tarea de la mujer es reconquistar su propia identidad específica, desde sus propios criterios. Las características con las cuales se identifica a las mujeres no les vienen dadas de su genética, sino por cómo han sido educadas y socializadas.

Simone de Beauvoir

París, 1908 - 1986

¿Qué piensan ustedes de esta afirmación?



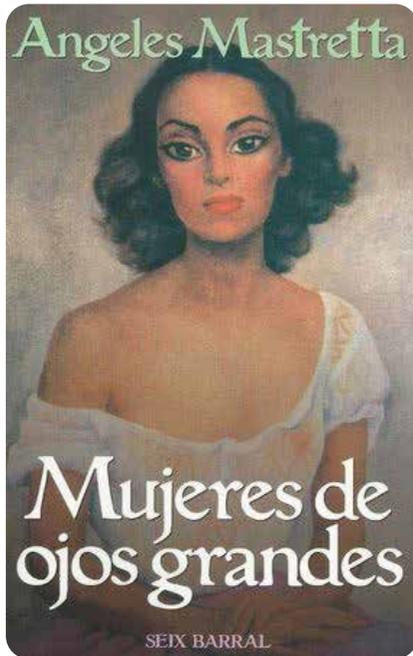
Simone de Beauvoir es autora de novelas, ensayos, biografías y monografías sobre temas políticos, sociales y filosóficos. Es una de las pensadoras más importantes del siglo XX.

En el siglo XX, la literatura escrita por mujeres experimentó un gran desarrollo, reflejaba las luchas y aspiraciones de las mujeres en distintas partes del mundo. Este período se caracterizó por la emergencia de voces femeninas que desafiaron las normas de género establecidas y exploraron temas como la identidad, el poder y la opresión.

En todo caso, hay que destacar que no necesariamente toda escritura de mujeres es "feminista", existen muchas escritoras que escribieron previamente o durante el siglo XX que no se definían como tales.

Sin embargo, durante la primera mitad del siglo XX, autoras tan relevantes como **Virginia Woolf** en el Reino Unido, **Simone de Beauvoir** en Francia, **Victoria Ocampo** en Argentina, **Pía Barros** e **Isabel Allende** en Chile, entre otras, cuestionaron profundamente las estructuras sociales que las dejaban en segundo lugar. Recuerda que, como vimos al inicio de la unidad, recién durante la primera mitad del siglo las mujeres obtuvieron el derecho a votar.

La irrupción de las mujeres en la literatura ha sido un proceso lento, pero sin duda ese proceso comenzó en el siglo XX y ha continuado con aún más fuerza durante el siglo XXI.



Te invitamos a leer el cuento “**La tía Leonor**”, de la escritora mexicana Ángeles Mastretta y a realizar las actividades que siguen.

Este relato forma parte de un conjunto de cuentos contenidos en el libro “**Mujeres de ojos grandes**”, publicado en 1990. Los cuentos transcurren en la ciudad de Puebla (México), entre los años 1930 y 40. Los cuentos relatan diferentes historias de mujeres, en una sociedad marcada por el deber ser que tenían que cumplir. El tránsito entre la casa y la iglesia eran los únicos recorridos posibles, con el matrimonio como ideario máximo de felicidad.

Adaptado de https://www.genero.patrimoniocultural.gob.cl/651/w3-article-82852.html?_noredirect=1

Antes de la lectura

Leamos activamente

- » **Predicciones:** ¿Qué me dice el título del texto?, ¿de qué tema va a tratar? ¿a qué se referirá que las mujeres tengan “ojos grandes”?
- » **Recurre a tus conocimientos previos:** ¿Qué se está hablando sobre las mujeres hoy en día?, ¿qué problemáticas sociales o culturales?
- » **Monitorea tu comprensión durante la lectura:** Puedes ir subrayando oraciones o fragmentos que te parezcan relevantes y haciendo notas al margen que te parezcan importantes para reconocer el tema, la visión de mundo y las características de los personajes que allí aparecen.

Reseña del libro: “*Mujeres de ojos grandes*” (1990) es un conjunto de treinta y cinco cuentos cortos, relatados en tercera persona. La narradora conoce muy bien hasta los más íntimos pensamientos, sentimientos, intenciones y acciones de cada personaje. **Los cuentos transcurren en la ciudad de Puebla (México) entre los años 30 y 40 del siglo XX.**



Reseña biográfica de la autora: *Ángeles Mastretta*, nació en México en 1949. Periodista y escritora, representante de la generación del “postboom” literario, movimiento también llamado “novísima literatura”. Ha sido distinguida con diversos premios, y se ha caracterizado por ser una defensora del feminismo, lo que se refleja en la mayoría de sus obras. Además de su actividad como escritora, ha fundado y organizado grupos tales como la “Unión de Mujeres Antimachistas” en Ciudad de México.

Profundiza

<http://www.elem.mx/autor/datos/670>

En este enlace puedes encontrar información interesante sobre Ángeles Mastretta y su obra. Incluso puedes escuchar audios donde ella misma relata sus textos, incluido el que leerás.



LA TÍA LEONOR

La tía Leonor tenía el ombligo más perfecto que se haya visto. Un pequeño punto hundido justo en la mitad de su vientre planísimo. Tenía una espalda pecosa y unas caderas redondas y firmes, como los jarros en que tomaba agua cuando niña. Tenía los hombros suavemente alzados, caminaba despacio, como sobre un alambre. Quienes las vieron cuentan que sus piernas eran largas y doradas, que el vello de su pubis era un mechón rojizo y altanero, que fue imposible mirarle la cintura sin deseársela entera.

A los diecisiete años se casó con la cabeza y con un hombre que era justo lo que una cabeza elige para cursar la vida. Alberto Palacios, notario riguroso y rico, le llevaba quince años, treinta centímetros y una proporcional dosis de experiencia. Había sido largamente novio de varias mujeres aburridas que terminaron por aburrirse más cuando descubrieron que el proyecto matrimonial del licenciado era a largo plazo.

El destino hizo que tía Leonor entrara una tarde a la notaría, acompañando a su madre en el trámite de una herencia fácil que les resultaba complicadísima, porque el recién fallecido padre de la tía no había dejado que su mujer pensara ni media hora de vida. Todo hacía por ella menos ir al mercado y cocinar. Le contaba las noticias del periódico, le explicaba lo que debía pensar de ellas, le daba un gasto que siempre alcanzaba, no le pedía nunca cuentas y hasta cuando iban al cine le iba contando la película que ambos veían.



1. Ejemplo de párrafo irónico de la narradora que posiblemente da cuenta del punto de vista de la autora.

2. Otro ejemplo de párrafo irónico

Total que la pobre tía Luisita encontraba complicadísima y no solo penosa la repentina pérdida del hombre ejemplar que fue siempre el papá de tía Leonor. Con esa pena y esa complicación entraron a la notaría en busca de ayuda. La encontraron tan solícita y eficaz que la tía Leonor, todavía de luto, se casó en año y medio con el notario Palacios.

Nunca fue tan fácil la vida como entonces. En el único trance difícil ella había seguido el consejo de su madre: cerrar los ojos y decir un avemaría. En realidad, varios avemarías, porque a veces su inmoderado marido podía tardar diez misterios del rosario en llegar a la serie de quejas y soplidos con que culminaba el circo que sin remedio iniciaba cuando por alguna razón, prevista o no, ponía la mano en la breve y suave cintura de Leonor.

Nada de todo lo que las mujeres debían desear antes de los veinticinco años le faltó a tía Leonor: sombreros, gasas, zapatos franceses, vajillas alemanas, anillo de brillantes, collar de perlas disparejas, aretes de coral, de turquesas, de filigrana.

Todo, desde los calzones que bordaban las monjas trinitarias hasta una diadema como la de la princesa Margarita. Tuvo cuanto se le ocurrió, incluso la devoción de su marido que poco a poco empezó a darse cuenta de que la vida sin esa precisa mujer sería intolerable.

Del circo cariñoso que el notario montaba por lo menos tres veces a la semana, llegaron a la panza de la tía Leonor primero una niña y luego dos niños. De modo tan extraño como sucede solo en las películas, el cuerpo de la tía Leonor se infló y desinfló las tres veces sin perjuicio aparente. El notario hubiera querido levantar un acta dando fe de tal maravilla, pero se limitó a disfrutarla, ayudado por la diligencia cortés y apacible que los años y la curiosidad le habían regalado a su mujer. El circo mejoró tanto que ella dejó de tolerarlo con el rosario entre las manos y hasta llegó a agradecerlo, durmiéndose después con una sonrisa que le duraba todo el día.

No podía ser mejor la vida en esa familia. La gente hablaba siempre bien de ellos, eran una pareja modelo. Las mujeres no encontraban mejor ejemplo de bondad y compañía que la ofrecida por el licenciado Palacios a la dichosa Leonor.

Quizá todo hubiera seguido por el mismo camino si a la tía Leonor no se le ocurre comprar nísperos un domingo. Los domingos iba al mercado en lo que se le volvió un rito solitario y feliz. Primero lo recorría con la mirada, sin querer ver exactamente de cuál fruta salía cuál color, mezclando los puestos de jitomate con los de limones.



Los nísperos son unas frutas pequeñas, de cáscara como terciopelo, intensamente amarilla. Unos agrios y otros dulces. Crecen revueltos en las mismas ramas de un árbol de hojas largas y oscuras. Muchas tardes, cuando era niña con trenzas y piernas de gato, la tía Leonor trepó al níspero de casa de sus abuelos. Ahí se sentaba a comer de prisa. Tres agrios, un dulce, siete agrios, dos dulces, hasta que la búsqueda y la mezcla de sabores eran un juego delicioso. Estaba prohibido que las niñas subieran al árbol, pero Sergio, su primo, era un niño de ojos precoces, labios delgados y voz decidida que la inducía a inauditas y secretas aventuras. Subir al árbol era una de las fáciles.

Volvió a la casa con ellos, se los enseñó a sus hijos y los sentó a comer, mientras ella contaba cómo eran fuertes las piernas de su abuelo y respingada la nariz de su abuela. Entonces, de golpe, le volvieron los diez años, las manos ávidas, el olvidado deseo de Sergio subido en el árbol, guiñándole un ojo.

Solo hasta ese momento se dio cuenta de que algo le habían arrancado el día que le dijeron que los primos no pueden casarse entre sí, porque los castiga Dios con hijos que parecen borrachos. Ya no había podido volver a los días de antes.

Las tardes de su felicidad estuvieron **amortiguadas** en adelante por esa nostalgia repentina, inconfesable. Nadie se hubiera atrevido a pedir más: sumar a la redonda tranquilidad que le daban sus hijos echando barcos de papel bajo la lluvia, al cariño sin reticencias de su marido generoso y trabajador, la certidumbre en todo el cuerpo de que el primo que hacía temblar su perfecto ombligo no estaba prohibido, y ella se lo merecía por todas las razones y desde siempre. Nadie más que la **desaforada** tía Leonor.

Una tarde lo encontró caminando por la de 5 de Mayo. Ella salía de la iglesia de Santo Domingo con un niño en cada mano. Los había llevado a ofrecer flores como todas las tardes de ese mes: la niña con un vestido largo de encajes blancos, coronita de paja y enorme velo alborotado. Como una novia de cinco años.

- Si no hubieras salido corriendo aquel sábado en casa de los abuelos este par sería mío - dijo Sergio dándole un beso.

- Vivo con ese arrepentimiento - contestó la tía Leonor.

No esperaba esa respuesta uno de los solteros más codiciados de la ciudad.

La tía Leonor notó el desconcierto en sus ojos, en la lengua con que se mojó un labio, y luego lo escuchó responder:



Vocabulario:

Amortiguada:
atenuada, disminuida.

Desaforada:
excesiva, desmedida.



- Todo fuera como subirse otra vez al árbol.

La casa de la abuela quedaba en la 11 Sur, era enorme y llena de recovecos [...]

Ahí la encontraron haciendo rayitas con un lápiz en los sobres de viejas invitaciones de boda que siempre le gustó guardar. Les ofreció un vino dulce, luego un queso fresco y después unos chocolates rancios. Todo estaba igual en casa de la abuela. Lo único raro lo notó la viejita después de un rato:

- A ustedes dos, hace años que no los veía juntos.
- Desde que me dijiste que si los primos se casan tienen hijos idiotas - contestó la tía Leonor.
- Desde que por poco y te matas al bajar del níspero -dijo Sergio.
- Ustedes eran buenos para cortar nísperos, ahora no encuentro quién.
- Nosotros seguimos siendo buenos -dijo la tía Leonor, inclinando su perfecta cintura.

Salieron del cuarto azul a punto de quitarse la ropa, bajaron al jardín como si los jalara un hechizo y volvieron tres horas después con la paz en el cuerpo y tres ramas de nísperos.

- Hemos perdido práctica -dijo la tía Leonor.
- Recupérenla, recupérenla, porque hay menos tiempo que vida -contestó la abuela con los huesos de níspero llenándole la boca.



Fuente: https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_M/MASTRETTA/Mal.pdf

Después de la lectura

1. ¿De qué trata esta historia?

2. Algunos párrafos del cuento están marcados como una ironía de la narradora. En realidad el cuento completo tiene una sutil ironía, pero destacamos dos. ¿Por qué son irónicos? Explica a qué se refieren. Si no tienes claro el concepto de ironía, consulta a tu profesora o profesor.

Párrafo 1 _____

Párrafo 2 _____

3. Caracteriza profundamente a Leonor física y psicológicamente, incluyendo sus emociones y sentimientos, a partir de la información explícita e implícita que aparece en el texto.

4. ¿Qué desata el conflicto en la protagonista? ¿Es realmente un conflicto o ella ya sabe lo que va a hacer?

5. ¿Cuál de las siguientes es una característica física de Leonor a los 17 años?

- A. Piernas largas y doradas.
- B. Caminaba despacio.
- C. Inmoderada.
- D. Pequeña.

6. ¿Cuál de las siguientes es una característica psicológica de Alberto Palacios?

- A. Irritable
- B. Riguroso
- C. Envidioso
- D. Falso

7. ¿Quién es Luisita?

- A. Una tía de Leonor.
- B. La madre de Leonor.
- C. La abuela de Leonor.
- D. Una vecina de Leonor.

8. De acuerdo con lo que se muestra en el texto, ¿qué rasgo cultural en común tienen el padre y el marido de Leonor?
- A. Ambos son religiosos.
 - B. Ambos son solidarios.
 - C. Ambos son machistas.
 - D. Ambos son mujeriegos.
9. ¿A qué se refiere la narradora con la siguiente afirmación? “A los diecisiete años se casó con la cabeza y con un hombre que era justo lo que una cabeza elige para cursar la vida.”
- A. A que en esa época la tía Leonor no sabía lo que le esperaba al casarse con ese hombre.
 - B. A que la tía Leonor no se casó por amor, sino con quien más le convenía a una mujer en esa época.
 - C. A que en esa época las mujeres no eran tan inteligente para elegir el hombre adecuado para casarse.
 - D. A que en esa época los hombres no se enamoraban de la inteligencia de las mujeres, sino de su belleza y juventud.
10. ¿Qué quiere decir la abuela con esta afirmación?

*-Recupérenla, recupérenla, porque hay menos tiempo que vida
-contestó la abuela con los huesos de níspero llenándole la boca.*

11. Marca la frase que corresponde al **tema central** del cuento leído y explica por qué.

Los hombres maltratadores.

El rol de la mujer en la cultura machista.

La ignorancia de las mujeres del pasado.

Fundamenta con citas textuales y con tu propia elaboración.



Recuerda

El **tema** central corresponde al asunto general tratado a lo largo de todo el texto, y responde a la pregunta “¿De qué trata? o ¿De qué habla?”

Actividad de comunicación oral

Preparándome para mi futura entrevista laboral

En la unidad anterior, aprendiste cómo realizar un Currículum Vitae. En esta unidad, te proponemos comenzar a ejercitarte para una futura entrevista laboral.

Antes de comenzar, reflexiona sobre tus experiencias previas con entrevistas de trabajo. ¿Cómo te sentiste al comunicarte en esas situaciones? ¿Hubo momentos en los que deseaste poder expresarte con mayor claridad o seguridad? ¿Supiste cómo responder adecuadamente a las preguntas que te hicieron?

Si no has tenido experiencias laborales, piensa en situaciones similares, como cuando fuiste a contratar un servicio, comprar un producto, presentar un reclamo, o incluso cuando te matriculaste para continuar tus estudios. En todas esas ocasiones, fue esencial que expresaras claramente tus necesidades, comprendieras lo que tu interlocutor deseaba comunicarte y, de esta manera, lograras tu objetivo.

Las entrevistas laborales son similares. Ambas partes necesitan comunicarse de manera efectiva para alcanzar sus metas. Por ello, es fundamental trabajar en el desarrollo de habilidades de comunicación oral.



Consejos para una buena comunicación oral

Vamos a explorar algunos consejos que mejorarán tu comunicación oral y te ayudarán en tu próxima entrevista:

✓ Uso de la Voz

- » **Claridad:** habla con tranquilidad e intenta que tus palabras sean fácilmente comprendidas.
- » **Volumen:** usa un tono de voz que permita que la otra persona te escuche bien.
- » **Articulación:** pronuncia cada palabra correctamente para asegurar una comunicación fluida y comprensible.

✓ Lenguaje Corporal

- » **Contacto Visual:** haz contacto visual para demostrar atención y confianza.
- » **Apertura:** adopta una postura abierta (evita cruzar los brazos) para parecer accesible y receptiva/o.



✓ Escucha Activa

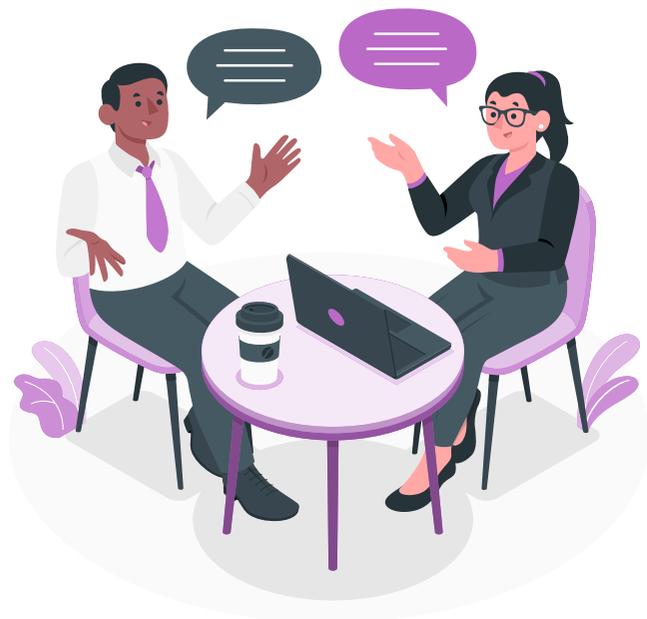
- » **Atención:** escucha atentamente y sin interrumpir las preguntas de quien entrevista.
- » **Comprensión:** asegúrate de entender completamente la pregunta antes de responder.
- » **Respuestas pertinentes:** formula respuestas claras y relevantes que respondan directamente a lo que se te ha preguntado.

✓ Confianza

- » **Seguridad:** habla con seguridad en tu voz y lenguaje corporal para reflejar autoconfianza.
- » **Práctica:** ejercita tus respuestas y postura antes de la entrevista para sentirte más preparada/o y segura/o.



Juego de Roles: Simulando una entrevista laboral



Ahora que conoces estos consejos útiles, es momento de ponerlos en práctica a través de un juego de roles. En este ejercicio, simularás una entrevista laboral con otras personas de tu curso. Sigue estos pasos:

- » **Parejas:** busca una pareja para realizar el juego de roles de **entrevista laboral** y una tercera persona para que los observe y evalúe, si hay muy pocas personas, solo trabajen en pares.
 - » **Roles:** decidan quién hará la entrevista y quién será la persona entrevistada para la primera ronda de simulaciones. Luego invierten los roles.
 - » **Preparación:** tomen unos minutos para preparar sus respectivos roles.. Recuerden enfocarse en su tono de voz, pronunciación, lenguaje corporal y escucha activa.
- » **Simulación:** comiencen la entrevista.
 - » Definan el tipo de trabajo al que les gustaría postular.
 - » Quien entrevista hará preguntas relevantes para el trabajo.
 - » Quien postula al cargo responderá con confianza y claridad, prestando especial atención a su comunicación oral.
 - » **Retroalimentación:** Después de cada simulación, intercambien comentarios constructivos sobre la comunicación oral. Destaquen lo que se hizo bien y ofrezcan sugerencias para mejorar. Si tuvieron una persona observando, escuchen antes sus comentarios y luego quienes participaron de la entrevista comparten sus opiniones.

Te presentamos algunos ejemplos para que tengas una idea de preguntas, respuestas y contrapreguntas habituales. Recuerda que la participación activa ayuda a que la comunicación sea más fluida.

Ejemplos

» **Entrevistador/a:** "Cuéntame un poco sobre ti y por qué te gustaría trabajar aquí."

» **Entrevistado:** "Me llamo Ariel Vargas, tengo 35 años y he trabajado en varias tiendas como vendedor. Me gustaría trabajar aquí porque me gusta la forma en que tratan a los clientes y creo que puedo aportar con mi experiencia en ventas."

» **Contrapregunta del entrevistado:** "¿Podría decirme más sobre el equipo de trabajo en esta empresa?"



» **Entrevistador/a:** "¿Puedes describir una situación en que tuviste que manejar una queja de un cliente y cómo la resolviste?"

» **Entrevistada:** "En una ocasión, un cliente estaba molesto porque su tarjeta no funcionaba en la caja. Manteniendo la calma, le ofrecí varias soluciones, incluyendo el uso de otra caja, y finalmente resolvimos el problema. El cliente se fue satisfecho."

» **Preguntas, respuestas y contrapreguntas de la entrevistada:** "¿Cómo suelen manejar las quejas de los clientes en esta empresa?"

» **Entrevistadora:** "¿Por qué quieres unirte a nuestro equipo?"

» **Entrevistado:** "Me interesa trabajar aquí porque he escuchado que es un buen lugar para crecer y aprender. También me gusta cómo se involucran con la comunidad."

» **Entrevistadora:** "¿Y cómo supiste de nosotros?"

» **Entrevistado:** "A través de un amigo que trabaja aquí y siempre habla muy bien de la empresa. Además, he visto sus proyectos comunitarios en las redes sociales y me parecieron muy interesantes."



Lista de cotejo para coevaluación de la entrevista laboral simulada

Nombre de persona a evaluar: _____

Evaluado por: _____

Criterio	Sí	No
Habló de manera clara y con buen volumen.		
Pronunció bien las palabras y fue comprendida.		
Mantuvo el contacto visual.		
Mostró una actitud abierta y relajada.		
Prestó atención a las preguntas, sin interrumpir.		
Respondió lo que se le preguntaba.		
Respondió con seguridad.		
Se nota que preparó su rol en la entrevista.		
Ofreció comentarios útiles y positivos.		
Recibió bien los comentarios que se le hicieron.		

Cuarta unidad

Avances en inteligencia artificial, ¿cómo se están transformando los medios de comunicación?

Propósito de la unidad

En esta unidad te invitamos analizar y reflexionar críticamente sobre los medios masivos de comunicación y la irrupción de internet y las redes sociales en nuestra vida cotidiana.

Mientras más complejas sean las tecnologías, mayor será la necesidad de crear organizaciones capaces de mantenerlas controladas.

Aldous Huxley

En esta unidad:

- » Analizarás críticamente mensajes de los medios masivos de comunicación, en especial, aquellos propios del discurso argumentativo, en particular cartas al director y mensajes publicitarios.
- » Reconocerás los géneros informativos que utilizan los medios de comunicación: informativo, interpretativo y de opinión.
- » Desarrollarás habilidades críticas para analizar mensajes emitidos por los medios de comunicación y redes sociales.
- » Utilizarás las nuevas tecnologías como recursos de consulta de información.
- » Producirás un mensaje publicitario en torno a una problemática de interés, empleando recursos verbales y no verbales, y utilizando diversos tipos de argumento.

Conversemos

Comenta con tus compañeras y compañeros la cita del escritor británico Aldous Huxley que presenta esta unidad.

- » ¿Qué piensas que quiso decir este autor?
- » ¿Crees que estamos en una situación en la que es necesario mantener un cierto control sobre el gran desarrollo de la tecnología que vivimos actualmente?
- » Si tu respuesta es afirmativa, surge la duda acerca de quién o cómo se puede controlar o regular efectivamente esta situación, ¿no te parece?

Presentación

Vivimos en un mundo cada vez más conectado y los medios de comunicación (o medios de comunicación de masas) desempeñan cada vez más un papel fundamental en la forma en que obtenemos información, nos entretenemos y nos relacionamos con el mundo que nos rodea.

Hablamos de un papel cada vez más fundamental, porque no solo nos referimos a la televisión, radio, o periódicos, es decir a los medios tradicionales de comunicación. Nos referimos también a la irrupción de internet y de las redes sociales en las comunicaciones y en el manejo de la información en nuestro siglo.

Como ya señalamos, el hito más relevante del inicio del siglo XXI es el avance y expansión de la **digitalización** y el **control de la información a nivel global**, por medio de la inteligencia artificial (IA) y las redes sociales (RRSS).

Los medios de comunicación de masas están presentes en nuestra vida diaria, y aquí hay un punto importante, no solo están presentes, **influyen** en nuestras decisiones, opiniones y percepciones.

Vocabulario:

Digitalización: se refiere al proceso de registrar datos en forma digital. Es decir, la información, en forma de texto, imágenes, sonido (como libros impresos, fotografías en papel, música en vinilo, etc), se convierten en representaciones numéricas que pueden ser almacenadas, procesadas y transmitidas por medios electrónicos, como computadoras y redes digitales.

La presentación de esta unidad incluyó una cita del escritor británico Aldous Huxley (1894-1963).

Huxley escribió otra de las novelas relevantes de la ciencia ficción del siglo XX, **Un Mundo Feliz**. Es un título irónico para una novela distópica que presenta una sociedad del futuro en que la tecnología y el control social han eliminado el sufrimiento humano, pero también la libertad individual. El control totalitario y la felicidad artificial se realizan a través de la manipulación genética, el condicionamiento psicológico y el consumo de drogas para la felicidad. La historia sigue a varios personajes que comienzan a cuestionar este orden establecido.

Como ven, los escritores del siglo XX no tenían una visión muy optimista del futuro y de la tecnología.

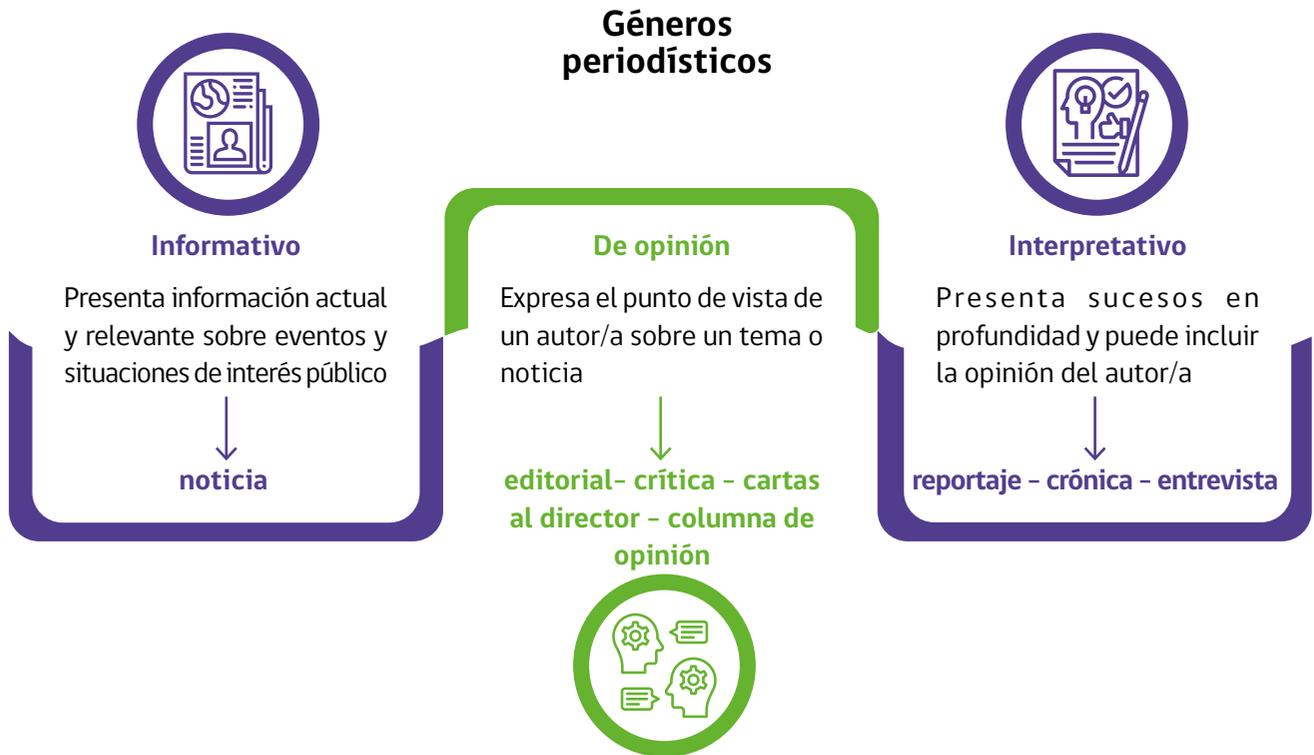


Recuerda

Los medios masivos de comunicación o medios de comunicación masiva (*mass media*, en inglés) son aquellos instrumentos que permiten transmitir un mensaje a una **enorme cantidad de personas** de forma **simultánea**. Incluye, entre otras tecnologías, la prensa escrita, la radio, el cine, la televisión, internet y redes sociales.

Comencemos

Los medios de comunicación masiva utilizan diversos **géneros periodísticos** para transmitir la información.



En la Guía de Primer Nivel Medio, realizamos un análisis acerca de cuáles eran las características de la **noticia**, considerada el principal género periodístico informativo. Comparamos dos noticias sobre un mismo tema, que provenían de distintos medios de comunicación. De este análisis surgieron interesantes reflexiones que nos hicieron preguntarnos sobre la real capacidad de la noticia de informar con la rigurosa objetividad que se espera de ella.

El punto de vista con que se enfoca la noticia, el aspecto que se destaca en el titular, la imagen que la acompaña, entre otros, nos permiten darnos cuenta de que, si bien hay un esfuerzo de objetividad en lo que se informa, siempre subyace algún enfoque que resalta ciertos aspectos sobre el hecho que se está informando. La objetividad es algo muy difícil de lograr.

El género periodístico que veremos en esta unidad - de opinión - sí incluye el punto de vista de su autora o autor, y su propósito es entregar una opinión fundamentada.

Ya leímos y comparamos dos columnas de opinión. En esta oportunidad analizaremos la "Carta al director".

¿Qué son las *fake news*?

Volvamos a la **noticia**, hay una situación que ha ido peligrosamente en aumento y la verdad es que no siempre nos damos cuenta ni la podemos controlar: las **fake news** o noticias falsas.

En la era digital, la información fluye a una velocidad vertiginosa, pero no toda la información que recibimos es precisa o verificada. Por eso **es crucial aprender a identificar las fake news**.

Actualmente resulta **imprescindible** estar atentas/os a la divulgación de noticias falsas, porque van provocando un peligroso **círculo de desinformación**.

¿Qué son?

Las **fake news** son informaciones deliberadamente falsas que se presentan como noticias legítimas.

¿Cuál es su objetivo?

Desinformar, engañar, manipular opiniones públicas o políticas, o incluso obtener ganancias económicas a través de clics en internet.



Características de las Fake News:

Falta de verificación: Las fake news a menudo carecen de fuentes verificables o citan fuentes poco confiables.

Sensacionalismo: Suelen estar redactadas de manera efectista para captar la atención rápida de quien lee.

Manipulación de emociones: Buscan provocar emociones intensas como indignación, miedo o alegría extrema para evitar una revisión crítica de los hechos.

Ejemplos Comunes:

- » Historias sobre eventos políticos falsos o exagerados
- » Supuestas curas milagrosas para enfermedades graves
- » Afirmaciones infundadas sobre personalidades públicas.

¿Cómo identificarlas?

Verifica la fuente: Confirma que la fuente de la noticia sea legítima y reconocida.

Busca confirmación: Consulta otras fuentes confiables para verificar la historia.

Fijate en el tono y la redacción: Desconfía de noticias con un tono extremadamente emocional.

Revisa la fecha: A menudo las fake news reciclan historias antiguas como si fueran nuevas.



Ejemplos de fake news

- » Circuló en redes sociales un mensaje que aseguraba que Islandia había prohibido el uso de las vacunas contra el COVID-19. Era una **fake news**. El Gobierno islandés no había anunciado nada de eso y las autoridades sanitarias del país **la siguen recomendando** a la población.



Recuperado de <https://www.rtve.es/noticias/20231207/islandia-no-prohibe-vacunas-covid-19-bulo/2464818.shtml> Página de la radio televisión española (RTVE), que verifica información.

Las noticias falsas sobre las vacunas (accidentes cerebrovasculares, muerte súbita, etc.) fueron abundantes durante la pandemia y aún se mantienen. La investigación científica ha refutado todas esas informaciones.

- » En TikTok se viralizó un video con la versión de que un extraterrestre fue visto el 1 de enero de 2024 en un centro comercial en Miami, Estados Unidos.



Recuperado de <https://boliviaverifica.bo/no-se-avisto-a-ningun-alienigena-en-un-centro-comercial-de-miami/> Bolivia Verifica es un medio digital boliviano que tiene como objetivo verificar noticias



Actividad grupal

Trabaja en pareja con un compañero o compañera. Busquen en las redes sociales una noticia que les parezca posiblemente falsa y verifiquenla, sigan los pasos indicados (no elijan una noticia que sea evidentemente falsa o verdadera).

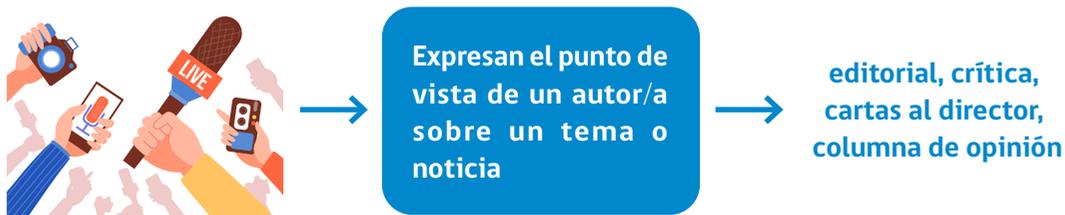
Pasos a seguir:

1. Verifiquen la fuente.
2. Busquen confirmación en otros medios.
3. Fijense en el tono y la redacción.
4. Revisen la fecha.
5. ¿Qué problema ético y comunicacional genera el hecho de que cada vez sean más frecuentes las **fake news**?

Presenten sus resultados y reflexiones al resto del curso.

Como se habrán dado cuenta es fundamental ser conscientes de la existencia de las **fake news** y desarrollar habilidades para identificarlas. Al hacerlo, no solo protegemos nuestra propia comprensión del mundo, sino que también contribuimos a un entorno informativo más honesto y transparente. Recuerda siempre **verificar antes de compartir**. Las noticias falsas aumentan la desinformación y polarizan las opiniones públicas o políticas.

1. Géneros periodísticos de opinión



Carta al director

En unidades anteriores, conociste las columnas de opinión y cómo a través de ellas diversos/as autores expresan su punto de vista en los medios de comunicación y redes sociales. A continuación, dentro del género de opinión, conoceremos las características de la "Carta al director".

La gran mayoría de los medios de comunicación tienen una sección llamada "Cartas al director". En esta sección se publican textos que están dirigidos al director/a del medio y generalmente expresan opiniones, comentarios o críticas sobre temas de actualidad, artículos previamente publicados en el medio o cualquier otro asunto relevante para la comunidad lectora.

Tienen una **estructura argumentativa**, por tanto, requieren que quien las escriba entregue argumentos y fundamente sus opiniones.

Modelando para aprender

Te presentamos un ejemplo de Carta al director, que trata un tema muy actual y preocupante: el uso inadecuado de **deepfakes**, a propósito de un grupo de alumnos que crearon y viralizaron imágenes de sus compañeras desnudas utilizando Inteligencia Artificial

Vocabulario:

Los **deepfakes** son videos o imágenes falsificados que utilizan inteligencia artificial para crear contenido visualmente manipulado de manera realista. El término "deepfake" proviene de la combinación de "deep learning" (aprendizaje profundo) y "fake" (falso).

Señor director:

La creación de imágenes sexualizadas a través de deepfakes utilizando fotos de compañeras de colegio menores de edad plantea graves cuestiones éticas y legales, particularmente en el ámbito de la responsabilidad de los actores.

Estas conductas pueden constituir delitos de producción y difusión de material pornográfico infantil e injurias, severamente penados por el derecho chileno.

Vocativo (a quien se dirige la carta)

Exposición de hechos

Tesis

Desde una perspectiva ética, este comportamiento perpetúa daños psicológicos y sociales, y evidencia una profunda falta de respeto por la dignidad y la privacidad de las víctimas. Los adultos jóvenes deben ser conscientes de las consecuencias de sus acciones en el entorno digital, comprendiendo que el anonimato de internet no los exime de responsabilidad.

El avance tecnológico en inteligencia artificial hace indispensable que la ciudadanía esté educada sobre estos aspectos. Fomentar una educación en ética digital que enfatice el respeto y la empatía es esencial para proteger la integridad y los derechos de las personas. La creación de deepfakes de menores es un abuso que debe ser sancionado mediante una legislación efectiva.

Argumentos

a ética digital no solo se refiere al cumplimiento de la ley, sino también al respeto por la dignidad humana y la integridad de las personas. Esto requiere un esfuerzo colectivo y la participación activa de educadores, legisladores, empresas, padres y la comunidad en general. Solo así es posible crear un entorno digital realmente seguro para todos.

Francisco Bedecarratz
Doctor en Derecho Penal

<https://www.elmostrador.cl/noticias/opinion/cartas/2024/06/03/deepfakes-y-etica-digital/>

Conclusión

Firma e identificación

Actividad individual o grupal (según lo que indique el o la docente)

1. ¿Conocías los deepfakes?

2. ¿Qué opinas de la situación denunciada en la carta? ¿Te ha tocado conocer algún caso similar?

3. ¿Qué se podría hacer para evitar este tipo de situaciones?

4. El autor de la carta entrega varios argumentos para defender su tesis. Escribe tres de ellos e indica a qué tipo de argumento corresponde, según lo que vimos en la segunda unidad.

1. a. **Argumento** _____
 b. **Tipo de argumento** _____
2. a. **Argumento** _____
 b. **Tipo de argumento** _____
3. a. **Argumento** _____
 b. **Tipo de argumento** _____

IMPORTANTE: La tecnología detrás de los deepfakes permite modificar de manera convincente el rostro y la voz de una persona en un video, haciendo que parezca que está diciendo o haciendo algo que en realidad no hizo.

Si bien los deepfakes **pueden ser utilizados de manera creativa**, como en la industria del entretenimiento para efectos especiales, **también plantean serios problemas éticos y de seguridad**. Pueden ser utilizados para difundir información falsa, manipular elecciones, extorsionar personas o crear pornografía falsa con la cara de celebridades o personas comunes sin su consentimiento.

Debido a estos riesgos, ha habido esfuerzos para desarrollar tecnologías de detección de deepfakes y para establecer políticas y regulaciones que mitiguen su uso indebido.

Cada vez se vuelven más comunes y virales este tipo de imágenes. Por ejemplo, si viste al Papa Francisco con una parka Balenciaga o a Barack Obama jugando básquetbol con una polera del equipo Lakers, son ejemplos de deepfakes.



Imágenes obtenidas de TikTok/@vince19visuals

Nos queda pendiente una pregunta muy importante, **¿qué es la inteligencia artificial?**

La **inteligencia artificial** (IA) se refiere a la capacidad de las máquinas para realizar tareas que normalmente requieren inteligencia humana. En un sentido amplio, la IA se centra en la creación de sistemas informáticos capaces de realizar actividades que habitualmente requieren el uso de la inteligencia humana, como el reconocimiento de patrones, el aprendizaje, la resolución de problemas, la toma de decisiones y el procesamiento del lenguaje natural.

Existen dos tipos principales de inteligencia artificial:

1. **IA débil o estrecha:** Se refiere a sistemas diseñados para realizar tareas específicas dentro de un ámbito limitado. Por ejemplo, los asistentes virtuales como Siri o Alexa, los sistemas de recomendación en plataformas de streaming, o los algoritmos de reconocimiento facial.
2. **IA fuerte o general:** Es un concepto teórico que describe una inteligencia artificial con capacidades similares o incluso superiores a las humanas en una amplia gama de actividades intelectuales. Este tipo de IA es aún objeto de investigación y desarrollo, y actualmente no existe en forma plenamente desarrollada.



La inteligencia artificial utiliza técnicas como el aprendizaje automático (machine learning), que permite a los sistemas mejorar su desempeño a partir de la experiencia y los datos sin intervención humana directa, y el procesamiento del lenguaje natural (NLP), que permite a las máquinas entender y generar lenguaje humano.

En resumen, la inteligencia artificial representa el esfuerzo por replicar y automatizar procesos cognitivos humanos utilizando tecnologías informáticas avanzadas, con aplicaciones que abarcan desde la automatización industrial hasta la medicina, la investigación científica y el entretenimiento.

Fuente: este texto fue creado con inteligencia artificial: ChatGPT.

ChatGPT es un modelo de lenguaje que utiliza inteligencia artificial que es capaz de entender y generar texto en lenguaje natural, lo que le permite mantener conversaciones, responder preguntas y proporcionar información en una amplia variedad de temas. En otras palabras, es un modelo de inteligencia artificial que puede interactuar con los usuarios a través de mensajes de texto.



Después de la lectura

1. Explica con tus palabras qué es la inteligencia artificial (IA).

2. ¿Qué significa que la IA utiliza el aprendizaje automático? ¿Qué consecuencias puede tener esto?



Profundiza

Estas páginas del Ministerio de Educación te ayudarán a profundizar tu conocimiento digital.



2. Publicidad y uso de la persuasión

¿Cuál es el propósito de una campaña publicitaria?



Influir en el comportamiento de las personas: que compre un producto, que adopte una idea o que cambie una actitud.



El propósito puede estar

Explícito

Se lee de manera clara y directa en el mensaje publicitario

Implícito

No se comunica de manera directa, de modo que hay que inferirlo

Observa el siguiente afiche publicitario de una plataforma de servicios multimedia.



Recuperado de <https://lc.cx/Sg8NKn>

1. ¿Cuál es el propósito de esta publicidad?

2. ¿El propósito es explícito o implícito? ¿Por qué?

Modelando para aprender

Analizaremos en detalle este afiche publicitario, para detectar los argumentos que utiliza para persuadir y convencer al público de adquirir este producto.

Como ya mencionamos, los argumentos pueden ser de tipo emocional, racional o ambos. El tipo de argumento que se entrega es fundamental para influir en las decisiones del público y lograr el impacto deseado.

Imagen Principal: Una joven bailando y sujetándose el cabello, expresa alegría y libertad. Nos damos cuenta de que la publicidad está abandonando el estereotipo de la joven rubia y de tez clara que usó durante mucho tiempo; sin embargo, igualmente este cambio **tiene un propósito**, demostrar que son una empresa "para todas y todos".

Fondo: Totalmente violeta, con iluminación neón que simula el ambiente de una fiesta nocturna.



Vocabulario:

Eslogan publicitario es una frase corta, creativa y fácil de recordar, utilizada en campañas de publicidad para captar la atención y comunicar de manera efectiva el mensaje central de una marca, producto o servicio. Un buen eslogan es clave en una campaña publicitaria.

Bajada: algunas campañas utilizan bajo el eslogan breves textos que contribuyen a la argumentación.

» **Eslogan:** *Qué no pare la fiesta*

En este caso, su objetivo es captar la atención del receptor de inmediato y asociar el producto con diversión continua y momentos de alegría.

Sugiere que el producto es esencial para mantener un buen estado de ánimo y que la música es parte integral de una experiencia divertida.

Es un llamado **emocional** que resuena en aquellos que disfrutan de la música y las fiestas.

Se trata de un argumento que se basa en lo emotivo afectivo: Utiliza la emoción de la alegría y la celebración para conectar con el receptor.

» **Bajada:** *Premium gratis los primeros 30 días*

Su propósito es incentivar a los nuevos usuarios a probar el servicio *premium* sin costo inicial y así asegurar su compra.

Se trata de un argumento racional basado en datos: presenta una oferta tangible y atractiva que ofrece valor inmediato. Utiliza la lógica de probar algo valioso sin riesgo financiero.

» **Descripción:** *Sujeto a restricciones. Aplican términos y condiciones. Después a solo \$ [] al mes.*

Se trata de un argumento basado en hechos: este texto proporciona detalles sobre las condiciones de la oferta. Informa al receptor sobre las restricciones y el costo posterior, lo cual es esencial para una toma de decisiones informadas. Es menos persuasivo emocionalmente, pero sugiere transparencia y claridad, aspectos importantes para ganar la confianza del receptor.

Completa la información: Recursos verbales y no verbales utilizados para persuadir y convencer en esta publicidad.

Recursos verbales	1.	2.	3.	4.
Recursos no verbales	1.	2.	3.	4.

En resumen, el afiche utiliza una combinación de argumentos emocionales y racionales para persuadir a los potenciales usuarios. El eslogan “Qué no pare la fiesta” apela a las emociones, sugiriendo que la plataforma es sinónimo de diversión continua. La oferta de “Premium gratis los primeros 30 días” apela a la lógica, incentivando a los nuevos usuarios a probar el servicio sin riesgo. Las imágenes y el diseño visual apoyan estos mensajes, creando un ambiente festivo y atractivo que resuena al receptor al que se dirige.



Actividad grupal final

Aprendamos a argumentar creando un afiche

Te invitamos a crear tu propio afiche con el tema de la segunda unidad: "¿Somos parte de un ecosistema?".

El número de participantes por grupo será definido por el o la docente.

Sigue los pasos que detallamos a continuación:

1. Observa el siguiente afiche de la Organización No Gubernamental-ONG **Greenpeace** (fundada en 1971), conocida por sus campañas para proteger el medio ambiente y promover la sostenibilidad. Realiza acciones directas y actividades de sensibilización para combatir problemas que afectan al medio ambiente.

Tipo de argumentos utilizados:

Basados en Datos y Hechos

- » Recurso verbal: El texto "El plástico contamina tu barrio y el medio ambiente" ofrece una afirmación verificable sobre el impacto negativo del plástico.



Basados en Valores

- » Recurso verbal: El eslogan "ELIGE REDUCIR" apela a la responsabilidad personal y social, motivando al receptor a tomar medidas para proteger el medio ambiente.
- » Recurso no verbal: El eslogan se encuentra dentro de un cartel que sostiene una persona anónima de la que vemos solo sus piernas.

Basados en lo Afectivo/Emotivo

- » Recurso no verbal: La imagen de botellas plásticas tiradas en el suelo es un argumento emotivo, diseñado para generar una respuesta emocional e instar al receptor a reducir el uso de plástico, ya que afecta tanto su vida personal (barrio) como la del medioambiente en general.
- » Recurso no verbal: los colores utilizados en el cartel son los colores que históricamente han identificado a Greenpeace.

2. ¿Cómo lo haremos?

A. Selección del tema

Elige uno de los siguientes problemas medioambientales:

1. Deforestación en Chile (ejemplos: tala de bosques nativos, expansión agrícola)
2. Cambio climático o calentamiento global (ejemplos: aumento de temperaturas globales, derretimiento de glaciares)
3. Pérdida de biodiversidad (ejemplos: desaparición de especies endémicas, destrucción de hábitats naturales)
4. Contaminación acústica, del aire o del agua (ejemplos: ruido urbano, emisiones industriales, vertido de residuos tóxicos en ríos)
5. Desertificación y degradación del suelo (ejemplos: avance de los desiertos, pérdida de fertilidad del suelo)
6. Sobreexplotación de recursos naturales (ejemplo, extractivismo (pesca comercial, explotación de aguas subterráneas).

B. Investigación sobre el tema seleccionado

Investiga brevemente el problema seleccionado para entender su impacto y recopilar datos relevantes. Usa fuentes confiables y compara la información.

C. Selección de argumentos

Elige al menos dos tipos de argumentos de la siguiente lista:

Argumentos basados en:

- » **Datos y hechos:** utiliza estadísticas o datos verificables
- » **Generalizaciones:** llega a una conclusión general a partir de casos específicos
- » **Autoridad:** cita a un experto o una institución reconocida
- » **Relaciones de causa y efecto:** explica cómo un hecho lleva a otro
- » **Valores:** apela a valores culturales o sociales
- » **Lo afectivo/emotivo:** usa elementos emocionales para persuadir.

D. Creación del eslogan

- » Crea un eslogan potente y breve que capture la esencia de tu mensaje.

E. Selección de imagen

- » Selecciona o crea una imagen que refuerce tu mensaje.

F. Diseño del Afiche

- » Imagen principal: Utiliza una o varias imágenes significativas que representen el problema.
- » Eslogan: Ubica el eslogan en un lugar destacado y asegúrate de que sea fácil de leer.
- » Recuerda incluir los argumentos que elegiste para persuadir.
- » Utiliza recursos verbales y no verbales.
- » Firma o fuente: Añade una firma o referencia (por ejemplo, tu nombre, la clase, o una organización ficticia).

Pauta de cotejo para autoevaluación o coevaluación de “Aprendamos a argumentar creando un afiche”.

Tarea o Indicador	Logrado (Sí ✓ / No X)
Selección del tema	
1. Elegí un problema medioambiental de la lista proporcionada.	
Investigación sobre el tema seleccionado	
2. Investigué el problema seleccionado para entender su impacto.	
3. Recopilé datos relevantes usando fuentes confiables.	
Selección de argumentos	
4. Seleccioné al menos dos tipos de argumentos de la lista.	
5. Creé un eslogan potente y breve que captura la esencia de mi mensaje.	
Selección de imagen	
6. Seleccioné o creé una imagen que refuerza mi mensaje.	
Diseño del afiche	
7. Utilicé una imagen impactante que representara el problema.	
8. Ubiqué el eslogan en un lugar destacado y me aseguré de que sea fácil de leer.	
9. Incluí breves textos o imágenes que utilizan los dos tipos de argumentos seleccionados.	
10. Añadí una firma o referencia (mi nombre o el de una organización ficticia).	
Revisión final	
11. Verifiqué que que el diseño global del del afiche sea atractivo y llamativo.	
12. Revisé que el afiche sea claro y fácil de entender.	
13. Verifiqué que todos los elementos (imagen, eslogan, argumentos) estuvieran bien integrados.	

EVALUACIÓN FINAL DE COMPRENSIÓN LECTORA

Lee atentamente el siguiente texto y contesta las preguntas que siguen.



Hacia una sociedad alimentariamente más justa: la importancia del Derecho a la alimentación

Eve Crowley
Representante de la FAO* en Chile

El 10 de diciembre se cumplieron 75 años de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, en un momento en que la discusión sobre su implementación se encuentra día a día en la primera plana de la agenda pública. Sin embargo, en este debate sobre derechos, muchas veces el derecho humano a la alimentación adecuada es pasado por alto, a pesar de que, sin una alimentación adecuada, derechos humanos como el derecho a la vida o el derecho a la salud se pueden ver afectados.

El derecho humano a la alimentación adecuada, reconocido en declaraciones y tratados internacionales de derechos humanos, establece que toda persona tiene derecho a tener acceso, de manera regular, permanente y libre, sea directamente, sea mediante compra por dinero, a una alimentación cuantitativa y cualitativamente adecuada y suficiente, que corresponda a las tradiciones culturales de la población a que pertenece el consumidor y garantice una vida síquica y física, individual y colectiva, libre de angustias, satisfactoria y digna.

En un mundo donde el precio de los alimentos saludables se encuentran al alza por distintas razones, donde el cambio climático conlleva eventos que inciden negativamente en la disponibilidad de alimentos, y donde los conflictos bélicos continúan afectando la cadena de producción y abastecimiento, la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura – FAO, considera esencial recordar que la alimentación adecuada es un derecho humano, reconocido transversalmente por países de todas las latitudes, los cuales deben trabajar, de diversas formas, para avanzar en su reconocimiento efectivo.

En Chile, si bien históricamente se pensó el derecho a la alimentación como el derecho a estar libre de hambre, esta situación ha cambiado y hablamos del derecho a la alimentación adecuada no solo para erradicar el hambre, sino para erradicar toda forma de malnutrición. De esta manera, si hablamos de 500 mil personas que padecen de hambre en Chile, también debemos referirnos al 8,8% de niñas y niños menores de cinco años que sufren de sobrepeso, al 28% de la población adulta que sufre de obesidad, y también mencionar que uno de cada dos estudiantes del sistema público escolar padece el sobrepeso u obesidad, cifras que deben motivarnos a combatir esta situación.

Chile está en un momento propicio actualmente, pues está avanzando en diversas políticas públicas que buscan realizar el derecho a la alimentación adecuada, desde el fortalecimiento de los programas de alimentación escolar, hasta iniciativas como los eco mercados solidarios, que involucran a los diversos niveles de gobierno para lograr que todas y todos accedan a alimentos saludables.

Para que el país continúe esta senda, desde FAO instamos a retomar la inclusión del derecho a la alimentación adecuada como un punto central en la agenda pública, que nos impulse a potenciar y profundizar estos avances.

*FAO: Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura

Fuente: Recuperado y adaptado de <https://opinion.cooperativa.cl/opinion/derechos-humanos/hacia-una-sociedad-alimentariamente-mas-justa-la-importancia-del/2023-12-12/102411.html>

1. **Según la FAO, ¿qué se entiende por una alimentación adecuada?**
 - A. Se refiere a que toda alimentación debe ser accesible económicamente.
 - B. Que debe corresponder a la alimentación establecida universalmente como nutritiva.
 - C. Que debe corresponder a una alimentación que evite toda forma de malnutrición.
 - D. Se refiere a que toda alimentación debe corresponder a lo que se requiere para no pasar hambre.
2. **¿Qué cantidad de estudiantes del sistema público escolar sufren de sobrepeso u obesidad según la autora?**
 - A. Uno de cada tres estudiantes.
 - B. Uno de cada dos estudiantes.
 - C. Dos de cada tres estudiantes.
 - D. Dos de cada cinco estudiantes.

- 3. ¿Por qué la autora sostiene que los derechos humanos a la vida y a la salud pueden verse afectados si no se toma en cuenta el derecho a la alimentación adecuada?**
- A. Porque en la agenda pública suele priorizarse el derecho a la alimentación adecuada por sobre los derechos a la vida y a la salud.
 - B. Porque la alimentación es un derecho humano secundario en comparación con los otros derechos fundamentales.
 - C. Porque una mala alimentación puede ocasionar enfermedades que afectan la vida y la salud de las personas.
 - D. Porque el derecho a una alimentación adecuada es exclusivo de los grupos privilegiados de la sociedad.
- 4. Según lo que el texto informa, ¿qué papel juega la FAO en relación al derecho a la alimentación adecuada?**
- A. Coordina las políticas alimentarias globales y proporciona directrices para su aplicación.
 - B. Desarrolla tecnologías innovadoras para mejorar la producción y calidad de los alimentos.
 - C. Trabaja en la erradicación del hambre y asesora a los productores de alimentos.
 - D. Insta a los países a que admitan y promuevan este derecho como una obligación fundamental.
- 5. ¿Con qué propósito la autora menciona los programas de alimentación escolar y los eco mercados solidarios chilenos?**
- A. Para ilustrar la diversidad de iniciativas gubernamentales dirigidas a garantizar el acceso a alimentos saludables.
 - B. Para sugerir que el gobierno se desmarca de las recomendaciones de la FAO en materia de políticas alimentarias.
 - C. Para subrayar el papel del gobierno en el fomento de la producción agrícola nacional.
 - D. Para criticar la falta de enfoque del gobierno chileno en la erradicación del hambre.
- 6. ¿Cuál es la tesis propuesta por Eve Crowley en el texto que acabas de leer?**
- A. El alza del precio de los alimentos saludables es el factor más significativo en la malnutrición mundial.
 - B. El derecho a la alimentación adecuada consiste en erradicar específicamente el hambre en la población.
 - C. Los programas de alimentación escolar son la principal solución para resolver los problemas alimentarios en Chile.
 - D. La adecuada alimentación es un derecho humano que debe priorizarse para garantizar una vida digna y libre de malnutrición.

7. ¿Estás de acuerdo con la afirmación de que el derecho a la alimentación adecuada debería ser un punto central en la agenda pública?

Sí

No

Fundamenta tu opinión utilizando información del texto.

Lee reflexivamente este microrrelato y contesta las preguntas que siguen.

Sangre Negra

Eduardo Galeano

Era de cordero la sangre de las primeras transfusiones; y corría el rumor de que esa sangre hacía crecer lana en el cuerpo. En 1670, Europa prohibió las experiencias.

Mucho tiempo después, hacia 1940, las investigaciones de Charles Drew* aportaron técnicas nuevas para el procesamiento y almacenamiento del plasma. En mérito a sus hallazgos, que salvaron millones de vidas durante la segunda guerra mundial, Drew fue el primer director del Banco de Sangre de la Cruz Roja en los Estados Unidos.

Ocho meses duró en el cargo.

En 1942, una orden militar prohibió que la sangre negra se mezclara con la sangre blanca en las transfusiones.

¿Sangre negra? ¿Sangre blanca? Esto es pura estupidez, dijo Drew, y se negó a discriminar la sangre.

Él entendía del asunto: era científico, y era negro.

Y entonces renunció, o fue renunciado.

Fuente: Galeano, E. (2008). Espejos: Una historia casi universal (p.275). Siglo XXI Editores.

*Dr. Charles Richard Drew, médico y cirujano estadounidense afroamericano (1904-1950), fue un pionero en el almacenamiento y procesamiento de sangre para transfusiones. Además de sus contribuciones científicas, fue un luchador activo contra la segregación racial en la donación de sangre, argumentando desde perspectivas morales y científicas.

1. **¿Qué rumor se menciona en el texto con respecto a las primeras transfusiones de sangre?**
 - A. Que la sangre de cordero utilizada en las transfusiones hacía crecer lana en el cuerpo.
 - B. Que se realizaban transfusiones a humanos con sangre de cordero.
 - C. Que la sangre negra y la blanca se mezclaban sin problema.
 - D. Que eran una práctica común en Europa en 1670.
2. **¿Cuál es el propósito del texto 'Sangre Negra' de Eduardo Galeano?**
 - A. Defender la segregación racial en la donación de sangre.
 - B. Exponer la necesidad de bancos de sangre especialmente en tiempos de guerra.
 - C. Destacar la importancia de la donación de sangre independientemente de su color.
 - D. Reflexionar sobre la discriminación racial a través de la historia de un científico afroamericano.
3. **¿Cuál es el sentido de la expresión «Y entonces renunció, o fue renunciado» utilizada por el autor en el texto para referirse a Charles Drew?**
 - A. Que dejó su cargo debido a la presión de la guerra.
 - B. Que fue forzado a dejar su posición como director.
 - C. Que fue despedido por realizar experimentos controvertidos con el plasma.
 - D. Que se retiró voluntariamente debido a conflictos internos en la institución.
4. **De acuerdo con la descripción que el autor hace de Drew, ¿qué valores representan mejor a este científico?**
 - A. Igualdad e inclusión.
 - B. Obediencia y lealtad.
 - C. Ambición y competitividad.
 - D. Prudencia y responsabilidad.
5. **Reflexiona sobre el texto "Sangre Negra" de Eduardo Galeano. Menciona un ejemplo de discriminación étnica que exista hoy en nuestro país y relaciónalo con la situación descrita en el texto.**

Observa el siguiente texto y contesta las preguntas relacionadas.

Identidad Digital

Constrúyela de forma responsable y mejorarás tu imagen digital

La infografía está dividida en tres secciones principales. La primera, de color morado, define la identidad digital como la suma de la información que se publica, comparte y lo que se dice de uno. La segunda, de color verde oscuro, describe que la identidad digital 'deja huella', interviene la actividad de terceros, es global, influye en la interacción y no se olvida. La tercera, de color verde claro, presenta un decálogo de buenas prácticas con diez puntos clave.

Información que yo publico + Información que comparto + Lo que se dice de mí = Información que existe sobre mí = Mi identidad digital

Cuido mi imagen
mi imagen digital se parece a la real

No cuido mi imagen
mi imagen digital se desvirtúa

deja huella
interviene la actividad de terceras personas
es global
influye en la interacción
no se olvida

Decálogo de buenas prácticas para mejorar tu identidad digital

- Piensa antes de subir cualquier cosa**
si eres consciente de que finalmente cualquiera lo puede ver, aunque lo envíes a una sola persona
- Participa de forma respetuosa**
interactúa con educación
- Utiliza nombres de usuario o de registro adecuados**
nombre de usuario correo
- Respetar los derechos de autor y las licencias de uso**
- Selecciona con cuidado tus amistades**
- Selecciona cuidadosamente los avatares e imágenes asociados a tus perfiles**
- Conoce y gestiona la privacidad de las redes donde participas**
- Practica Egosurfing**
busca información sobre ti de forma regular
- Aporta contenidos de calidad**
denuncia actividades ilícitas o inapropiadas

<http://www.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/seguridad/>

© Gobierno de Canarias 2016

Fuente: Recuperado de <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/seguridad/producto/infografia-sobre-identidad-digital/>

1. ¿Qué actitud colabora en la mejora de la identidad digital según el decálogo de buenas prácticas?

- A. Republicar todo tipo de contenido para aumentar los Me Gusta.
- B. Aceptar todas las solicitudes de amistad en línea para conseguir más seguidores.
- C. Compartir cada aspecto de la vida personal y de los cercanos en las redes sociales.
- D. Participar de forma respetuosa en las interacciones digitales y expresarse con educación.

2. ¿Cuál es la idea central de esta infografía?

- A. La identidad digital requiere que se gestione la privacidad en todas las redes sociales.
- B. La selección cuidadosa de las amistades digitales ayuda a cuidar la propia imagen.
- C. La identidad digital mejora si se construye con responsabilidad la propia imagen.
- D. La información que se publica en las redes sociales nunca se olvida.

3. Según la infografía, ¿qué beneficio trae cuidar nuestra imagen digital?

- A. Ayuda a que nuestra imagen digital se asemeje más a nuestra identidad real.
- B. Permite camuflar nuestra identidad real ante nuestros seguidores.
- C. Muestra lo mejor de nuestra forma de ser en redes sociales.
- D. Filtra toda la información digital que recibimos.

4. ¿Qué se entiende por "egosurfing" en la infografía?

- A. Crear un perfil en línea más atractivo y con mayor visibilidad.
- B. Evaluar y controlar la información personal disponible en línea.
- C. Monitorear y filtrar la actividad de seguidores en redes sociales.
- D. Mantener un bajo perfil en las interacciones digitales y evitar la sobreexposición.

5. ¿Qué ilustra esta imagen en la infografía?

- A. Las características de la identidad digital.
- B. Los elementos que conforman la identidad digital.
- C. Las buenas prácticas para mejorar la identidad digital.
- D. La influencia de la identidad digital en la reputación en línea.



6. Reflexiona sobre si es importante cuidar tu identidad digital siguiendo las recomendaciones del decálogo. ¿Estás de acuerdo con estas recomendaciones?

- Sí
 No

Fundamenta tu opinión utilizando al menos dos puntos del decálogo para apoyar tu respuesta.

SOLUCIONARIO

Evaluación final de comprensión lectora

TEXTO ARGUMENTATIVO COLUMNA DE OPINIÓN: “Hacia una sociedad alimentariamente más justa: la importancia del Derecho a la Alimentación.”

Nº	Respuesta correcta	(Sí ✓/ No X)	Habilidad
1	C		Localizar información explícita
2	B		Localizar información explícita
3	C		Relacionar e interpretar
4	D		Relacionar e interpretar
5	A		Relacionar e interpretar
6	D		Relacionar e interpretar
7	<p>Se considera correcta si:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Indicas claramente “sí” o “no”. *Escribes una opinión relacionada con la pregunta. La respuesta es clara (se entiende lo que quieres decir). *Cuando fundamentas, recoges información entregada en el texto y tu argumentación es coherente con la opinión entregada. <p>Se considera incorrecta si:</p> <ul style="list-style-type: none"> *No indicas claramente “sí” o “no”. *Expresas tu opinión, pero no fundamentas. *Fundamentas, pero no incluyes información del texto. *Tu fundamento no se relaciona con la pregunta ni recoge ninguna idea expresada en el texto. 		Evaluar y reflexionar

Mis respuestas correctas para cada habilidad evaluada en la columna de opinión (texto 1)

Habilidad	Obtuve	De un máximo de
Localizar información explícita		2
Relacionar e interpretar		4
Evaluar y reflexionar		1
Total de respuestas correctas		7

TEXTO LITERARIO MICRORRELATO: "Sangre Negra".

Nº	Respuesta correcta	(Sí ✓ / No X)	Habilidad
1	A		Localizar información explícita
2	D		Relacionar e interpretar
3	B		Relacionar e interpretar
4	A		Relacionar e interpretar
5	<p>Se considera correcta si:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Escribes una opinión relacionada con la pregunta. La respuesta es clara (se entiende lo que quieres decir). *Mencionas un ejemplo de discriminación racial actual en Chile y lo explicas con claridad. *Cuando fundamentas, utilizas información presente en el texto. *Tu argumentación es coherente con la opinión entregada. <p>Se considera incorrecta si:</p> <ul style="list-style-type: none"> *No escribes una opinión relacionada con la pregunta o bien la opinión no es clara ni comprensible. *No mencionas un ejemplo actual de discriminación racial en Chile o bien no lo explicas con claridad. *No utilizas información presente en el texto al fundamentar. *La argumentación no es coherente con la opinión entregada. 		Evaluar y reflexionar

Mis respuestas correctas para cada habilidad evaluada en el microrrelato (texto 2)

Habilidad	Obtuve	De un máximo de
Localizar información explícita		1
Relacionar e interpretar		3
Evaluar y reflexionar		1
Total de respuestas correctas		4

TEXTO EXPOSITIVO INFOGRAFÍA: "Identidad Digital".

Nº	Respuesta correcta	(Sí ✓ / No X)	Habilidad
1	D		Localizar información explícita
2	C		Relacionar e interpretar
3	A		Relacionar e interpretar
4	B		Relacionar e interpretar
5	B		Relacionar e interpretar
6	<p>Se considera correcta si:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Indicas claramente "sí" o "no". *Escribes una opinión relacionada con la pregunta. La respuesta es clara (se entiende lo que quieres decir). *Cuando fundamentas, recoges información entregada en el texto y tu argumentación es coherente con la opinión entregada. <p>Se considera incorrecta si:</p> <ul style="list-style-type: none"> *No indicas claramente "sí" o "no". *Expresas tu opinión, pero no fundamentas. *Fundamentas, pero no incluyes información del texto. *Tu fundamento no se relaciona con la pregunta ni recoge ninguna idea expresada en el texto. 		Evaluar y reflexionar

Mis respuestas correctas para cada habilidad evaluada en la infografía (texto 3)

Habilidad	Obtuve	De un máximo de
Localizar información explícita		1
Relacionar e interpretar		4
Evaluar y reflexionar		1
Total de respuestas correctas		6

Mi total de respuestas correctas en la Evaluación Final

Habilidad	Obtuve	De un máximo de
Localizar información explícita		4
Relacionar e interpretar		11
Evaluar y reflexionar		3
Total de respuestas correctas		18

Cuadro de verificación de lo aprendido

Marca con X tu nivel de logro y escribe qué acción concreta te ayudará a fortalecer tu comprensión lectora, según tus respuestas.

Habilidad	Nivel de Logro			Una acción concreta que me ayudaría a "fortalecer" esta habilidad es:
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Localizar información explícita				
Relacionar e interpretar				
Reflexionar y evaluar				

😊 = Logrado 😐 = En proceso, sigo ejercitando 😓 = Debo disciplinarme o requiero apoyo

Escribe aquí tus apuntes

